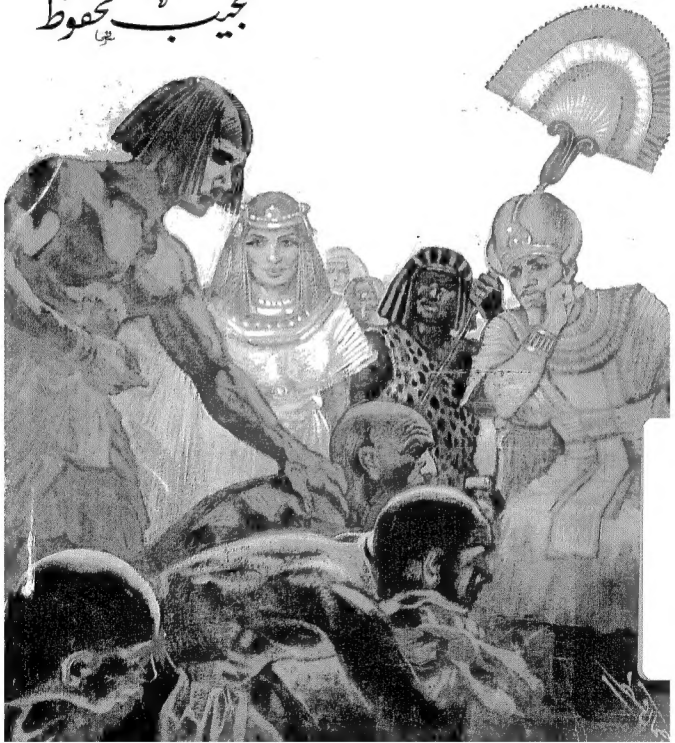




عصر القديمة

نجيب محفوظ



عراق القديمة

مطبعة خان بكينة ملهز

مصر القديمة

تأليف

جيمس بيكي

ترجمة

نجيب محفوظ

الحائز على جائزة الدولة التقديرية

وجائزة نوبل العالمية للآداب لعام ١٩٨٨

دار مصر للطباعة

سعيد جودة السحار وشركاه

الفصل الأول

أرض ذات شهرة قديمة

لو سألنا سائل عن أعظم أمم الأرض حفولا بغرائب التاريخ لذكر سوادنا فلسطين ليس ذلك لوجود شيء غريب فيها — ولكن للحوادث العظيمة التي مثلت على أرضها . وفوق ذلك فقد كانت موطن نبينا .

وبعد فلسطين تأتي مرتبة مصر وفيها تمت سلسلة القصص التي بدأت على أرض فلسطين والمذكورة في العهد القديم ، ذلك العهد الذي يخبرنا عن يوسف الصبي الرقيق الذي صار نائب ملك مصر ، وعن موسى الطفل الإسرائيلي الذي صار أميراً في عائلة فرعون ثم كان بطل قصة خروج بني إسرائيل من أرض مصر ، وفضلاً عن ذلك فمصر لها تاريخها الخاص بها ترويه آثارها إلى اليوم ثم إلى غد وبعد غد . فلم يبق لها بين أمم الأرض القديمة نظير له ما لها من الملوك العظام والرجال العقلاء والجنود الشجعان ، ولا يجد إنسان في مملكة غيرها آثاراً ومخلفات لها نصف ما للأثار المصرية من الروعة والجلال .

إن لنا بعض المباني القديمة وهي الحصون والكنائس التي يرجع وقت تشييدها إلى خمسمائة أو ستمائة عام وربما أكثر . وكم يتكبد الناس من مشقات السفر ليشاهدوها .

فى مصر تعد أمثال هذه المباني من الآثار الحديثة العهد ولا يكاد يحفل برؤيتها إنسان ، ويمكن أن تتصور ذلك إذا علمت أن المعابد العظيمة والمقابر الهائلة الموجودة الآن فى مصر شيدت قبل أن يبدأ الكتاب المقدس بمقات السنين .

ولأضرب لك مثلاً بالهرم العظيم الذى لا يزال أعجوبة الدنيا فهو لم يشيد قبل أى بناء قائم الآن فى أوربا بآلاف السنين فقط وإنما شيد قبل أن يباع يوسف ويصير رقيقاً فى منزل يوتيفار . وآلاف الأعوام قبل أن يسمع إنسان بالإغريق والرومان كان يحكم مصر ملوك عظام يرسلون بجيوشهم لتغزو سوريا والسودان ويعثون سفنهم لتستكشف البحار الجنوبية ، وكان حكماء المصريين يضعون الكتب التى نقرأها الآن .

وفى الوقت الذى كانت بريطانيا جزيرة مجهولة مسكونة بالمتوحشين والهمج كأنهم لتوحشهم وهمجيتهم سكان جزر البحار الجنوبية ، كانت مصر أمة متمدينة كثيرة المدن العظيمة عديدة المعابد والهياكل والقصور وكان سكانها من أعقل الرجال وأعظمهم علماً . وقد قصدت — فى هذا الكتاب الصغير — أن أروى لك نفعاً من تاريخ هذه الأمة العجيبة وأبين لك نوع الحياة التى كان يحياها الناس فى تلك الأيام الغابرة — قبل أن تبدأ الأمم الأخرى فى الاستيقاظ وقبل أن يكون لها تاريخ

ولكن قبل أن أبداً فى قصتى دعنى أكون لك فكرة عن جغرافية الأرض . ويجدر بى هنا أن ألاحظ أن أعظم الممالك خطراً فى التاريخ كانت من أصغرها مساحة ، فبريطانيا لا تعد مملكة واسعة رغمًا عن تاريخها المجيد ، وفلسطين

التي أسدت للعالم أياد لم تسدها أمة أخرى كان يطلق عليها « الأرض الصغيرة » ثم تلى فلسطين في هذه المرتبة بلاد الإغريق وماهى إلا زاوية جبلية في جنوب أوريا ومصر أيضاً أرض صغيرة .

ربما خيل إليك وأنت تراها على الخريطة أنها كبيرة المساحة ولكن ينبغي أن تذكر أن معظم الأرض التي تقرأ عليها « مصر » صحراء أو تلال صخرية حيث لا يقدر الإنسان على الحياة ، أما مصر الحقيقية فهى شريط رفيع على جانبي النيل ، وفي بعض الأحيان يكون امتداده ميلاً أو ميلين داخل الرمال التي يخترقها النيل ولا يزيد على ثلاثين ميلاً في أى جهة من النهر إذا استثنينا الجزء الشمالى منه المسمى الدلتا وقد شبه بعضهم وادى النيل بزنبق ذى ساق ملتوية وقد صدق فى تشبيهه ، فالنيل هو الساق الملتوية والدلتا هى الزهرة وتحت الزهرة مباشرة توجد برعمة صغيرة — وادى خصب هو الفيوم . وفى عهد مضى قبل أن يبدأ تاريخ مصر نفسه لم يكن للزنبق زهرة .

فقد كان النيل أوسع بكثير مما هو عليه الآن . وكان يصب فى البحر بقرب القاهرة — العاصمة الحديثة لمصر — ولم تكن الأرض إلا ذلك الوادى الضيق المحدود من الجانبين بتلال الصحراء .

ولكن على مرور الأيام قرناً بعد قرن حفر النيل مجراه فزاد عمقه وغازت المياه وانخفضت تبعاً لذلك ، تاركة أرضاً خصبة بين المجرى الجديد والتلال ، أما الطين الذى حملته المياه فقد كان يرسب عند المصب حتى كون الدلتا كما هى الآن تقريباً .

كانت مصر كذلك قبل أن يبدأ التاريخ . فلما ابتدأ التاريخ كانت الدلتا

أرض مستنقعات لأنها كانت حديثة التكوين في مكان البحر قبل أن يطرد النيل بطينه مياهه .

وكان سكان الوادى يحتقرون الناس الذين يعيشون بين المستنقعات . وحتى بعد أن تم تكوين الدلتا لم تكن مساحة المملكة كلها لتعادل مساحة ويلز مرتين ومع ذلك كان يعمرها عدد عظيم من السكان — عظيم بالنسبة لمساحتها — وكان يبلغ على أكثر تقدير — قدر سكان لندن مرتين .

قال مؤرخ إغريقى قديم « مصر هبة النيل » وهذا صحيح . .
لقد رأينا كيف أن النيل كونها باختراقه طريقاً بين التلال وتكوينه الدلتا ، وهو لم يخلقها فقط بل هو يحفظ لها حياة مستديمة .

ولقد كانت مصر — كما هى الآن — من أخصب البلدان أرضاً ، ومن ميزاتنا أن ينمو بها أغلب المزروعات فهى تنتج أجود أنواع القمح والخضراوات والقطن .

ولما كانت روما عاصمة العالم كانت تستورد ما تحتاجه من الحبوب من مصر بواسطة سفن الإسكندرية الشهيرة ، وأنت تذكر ما يروى الإنجيل عن إخوة يوسف الذين أتوا مصر من فلسطين التى اجتاحتها المجاعة — ليشتروا من قمح مصر .

ومع هذه الخصوبة فالمطر غير معروف في مصر ، نعم قد تمطر السماء في أحيان قصيرة من عام طويل لا تسقط فيه من السماء قطرة .

كيف يتيسر لأرض لا تمطرها السماء أن ينمو بها أجود أنواع النباتات ؟ سر ذلك النيل ؛ ففي كل عام إذا سقطت المياه في أواسط أفريقيا وعلى جبال

الحبشة ازداد النيل ارتفاعا ، وحملت الأمواج إليه طينًا كثيرًا ، وفي هذه الحال تغمر المياه الأراضي ثم تتركها بعد أن يرسب فيها الطين ، ولما كانت المياه لا تصل إلى الأراضي المرتفعة فإنه يوصل بها ترع ثم تقسم هذه الترع إلى قنوات صغيرة حتى تتخلل جميع الأراضي وتسير فيها المياه كما يسير الدم في الأوردة والشرابين. وقد نتج عن هذا النظام أن زادت خصوبة الأرض وارتوت منها جميع الجهات فعوضت بذلك ما يمكن أن تكسبه الأمطار من المياه في الأراضي التي تسقط فيها .

ولولا نهر النيل لكانت مصر قطعة من الصحراء ليس فيها ما يميزها عن بقية أجزائها ، وليس من شيء في حياة مصر يسترعى الانتباه إلا تاريخها العظيم ، ذلك التاريخ القديم الذي وسم القطر بميسم سحرى جعلها مصدر جاذبية لجميع الناس . وكذلك آثارها المجيدة ، ولهذا لا توجد أمة غير مصر تشاهد فيها السكان الأصليين ومظاهر الحضارة القديمة كما كانت في بدء تاريخها .

هنا تستطيع أن تشاهد معابد الآلهة القديمة وهياكلها والقبور الهائلة التي لم ترها عين إنسان ، بل تشاهد السيوف والحراب والخوذ التي كان يحارب بها الملوك والجند الشجعان — لأجل وطنهم — قبل أن يشترك داود في حروب بنى إسرائيل بآلاف السنين .

ومن الصور المختلفة على جدران المعابد والقبور أمكننا أن نعرف كيف كان هؤلاء الناس يعيشون في تلك الأيام الماضية ، وكيف كانت تبنى بيوتهم وكيف كانوا يكسبون ويعملون ، وكيف يلهون ويقصفون — وكيف

يعبرون عن هم دفين في وقت الأسى والحزن ، ثم كيف يعبدون آلهتهم ،
تراهم في هذه الصور وهم يقومون بهذه الأعمال كلها ، بل تستطيع أن
تعرف ما كان يغرّم به الأطفال من أنواع اللهو واللعب ، وتعرف اللعب
والعرائس الجميلة التي كانوا يلعبون بها ، وتستطيع أن تقرأ القصص التي
كانت ترويها الأمهات والمربيات لأطفالهن .

كل هذا مما يجعل لمصر جاذبية خاصة وسحرا خياليا بديعا . وما قصّدت
إليه هنا هو أن أصور لك بعض نواحي هذه الحياة لتستطيع أن تكون لنفسك
صورة في مخيلتك عن الحياة في هذه الأيام .

الفصل الثالث

يوم فك طيبة

لو أراد غريب أن يكون لنفسه فكرة صحيحة على حالتنا الحاضرة والدرجة التى بلغها من الحضارة والرقى فأول مكان يخطر له أن يقصده ليشاهده هو لندن لأنها عاصمة المملكة ومدينتها العظمى . . . وعلى هذا القياس لو أردنا أن نستقى أخباراً صحيحة عن الحياة المصرية القديمة وكيفية طرق المعيشة فيها وأحوال الناس ووسائل معيشتهم ينبغي لنا أن نذهب إلى عاصمتها ثم نمنع النظر فيما عساه أن يقع تحت بصرنا . وعلى ذلك افرض أننا لم نعد من سكان بريطانيا وأنا لسنا من أبناء القرن العشرين بل أننا رجعنا إلى الماضى البعيد وأنا من أحياء سنة ١٣٠٠ قبل الميلاد . أى قبل أيام المسيح وقبل عهد موسى أيضاً .

وصلنا من « صور » فى سفينة فرعونية محملة بأنواع مختلفة من الملابس والأقمشة وأوعية من برنز ونحاس على أمل بيعها فى أسواق طيبة أعظم مدينة فى مصر .

لقد رست السفينة على شاطئ البحر على مقربة من مصب النيل بعد أن كنا هالكين — لا محالة — فى عاصفة هائلة لم نتج منها إلا بعد جهد جهيد .

وكان معنا على السفينة دليل مصرى وقد وقف على منحنى السفينة
بصيح بأعلى صوته ليعين الاتجاه الذى يجب أن تسير فيه السفينة — وكان
مديرا المجدفين الكبارين الملصقين بجانبى السفينة عند مؤخرها يوجهان
السفينة تبعاً لتعاليمه .

وكانت الريح الشمالية تهب بقوة وعنف وتدفع السفينة بقوة حتى
سارت بسرعة رغما من أمواج النيل الثقيلة التى تسير فى اتجاه مضاد لنا تبعاً
لانحدار النهر صوب البحر .

ولذلك فقد ترك العمال المجاديف بعد أن انتهكت قواهم وسرنا جهة
الجنوب بعد أن أطلقنا الشراع فى الهواء . وكنا نرى على جانبى النيل أراضى
واسعة بعضها سهل لين تنمو به نباتات مختلفة والبعض تكتنفه المستنقعات
التي تنمو على حافاتها نباتات شيطانية .

وكلما تقدمت بنا السفينة صوب الجنوب كانت السهول الزراعية تضيق
شيئاً فشيئاً وكنا قد شارفنا على مؤخر الدلتا . بل أخذنا نسير فى وادى
النيل .

ولقد مررنا على مدينة عظيمة تناطح معابدها العالية السماء الزرقاء وعلى
ساريات المعابد تتموج الرايات ، والمسلات منتثرة هنا وهناك وقد أخبرنا
دليلنا بأن هذه المدينة هى ممفيس — وهى من أقدم مدن مصر وكانت
عاصمتها يوماً من الأيام . وعلى مقربة من ممفيس شاهدنا الأهرامات الثلاثة
تظهر كأنها جبال عالية ، وقد علمنا من دليلنا بأن هذه الكتل الحجرية التى
لا مثل لها فى الضخامة والعظمة هى مقابر الملوك الأقدمين ، وأن ما يحيط بها

من أهرامات أصغر حجما وأقل خطراً هي مقابر بعض أمراء وعظماء الدولة .

ولما لم تكن ممفيس هي الغرض من رحلتنا فقد واصلنا السير صوب الجنوب ، وانقضت عدة أيام والسفينة تمخر بنا عباب الماء دون انقطاع . ولقد مررنا بمدن كثيرة وقد استوقف نظرنا من بينها مدينة متهدمة خربة لم نر من آثارها إلا أكوام الحجارة والتراب ولقد قال لنا الدليل إن تلك الخرائب كانت مدينة من أجمل مدن القطر بل وكانت عاصمة لأحد الملوك ، غير أنه آمن بآلهة جديدة وحاول أن ينشر دياناته الحديثة فعمد إلى الآلهة القديمة وهدمها وخرّب معابدها ليححو آثارها ويبعد عن الأذهان اسمها .

وأخيراً — بعد سفر طويل — لاحظت لنا عن بعد أبنية عظيمة على شاطئ النيل ، ثم تبين لنا أنها مدينة عظيمة لم نر لها نظيراً فيما رأيناه من مدن الأرض .

ولما اقتربت السفينة من المدينة ميزنا أماننا مدينتين في الواقع ، فعلى الشاطئ الشرقى للنيل تقوم مدينة الأحياء بأسوارها المرتفعة وأبراجها العالية ومعابدها العظيمة وصفوف منازلها التي لا يرى لها أول ولا آخر ، من قصور النبلاء إلى أكواخ الفقراء .

أما على الشاطئ الغربى فتقع مدينة الأموات ولم يكن بها قصور ولا شوارع وكان السكون ينجم عليها والهدوء يشملها ولا يستطيع الناظر إليها إلا أن يشعر بالخشوع والحزن والكآبة .

ولقد رأينا فيها تلالاً ممتدة بها فتحات كثيرة متراسة تظهر كخلايا

النحل ، هذه هى قبور طيبة حيث يرقد أمواتها من سنين لا عداد لها .
وفى المكان الفسيح الممتد ما بين النيل والتلال الغربية توجد هياكل متتابعة
يخيل للناظر أن ليس لها حصر ، وبعض هذه الهياكل متين الجدران سليم البنيان
عظيم الحجم والبعض الآخر واهى الأساس متهدم الجدران لم يبق منه إلا أثر
ضعيل .

وكانت إذا سقطت أشعة الشمس عليها انعكست مرسله فى الجو أسلاكاً
من ذهب وقرمزا تبهى العين .
أخذت سفينتنا تقترب من الشاطئ لترسو هنالك . وبذلك تكون قد
انتهت رحلتنا .

ولقد أتى نحوها فى الحال ضباط الجمرى المصرى فى قوارب ليفتشوا
أمتعتنا وليجمعوا منا ما يجب دفعه عليها ، ولقد جلسنا نراقبهم بجذل وسرور
لأن مظهرهم كان غريباً عنا كل الغرابة ، فهم يختلفون عن ملاحينا ذوى
اللقى المرسله والمعاطف ذات الألوان الكثيرة إذ يخلق المصريون لحاهم
وشعورهم وبعضهم يضع على رأسه شعراً مستعاراً ويطلقونه مسترسلات حتى
الأعناق ولا ريب أنهم يتكبدون تعباً جما فى تنسيقه وتمشيطة ، وسواهم
يرتدى ملابس من الكتان قصيرة « أشبه برداء الجند السكسونيين » .

أما رئيس الضباط فيرتدى معطفاً أبيض جميلاً فوق ردائه « السكسونى »
وحول وسطه منطقة ذهبية لها أهداب طويلة تكاد تلامس ركبتيه وفى يده
المنى عصا طويلة لا يتأخر عن إلهاب ظهر أحد أتباعه بها إذا قصر فى تأدية
واجباته .

وبعد مناقشة بيننا وبينه أعطيناه المبلغ المطلوب وصرنا بذلك أحراراً في أن نتوجه إلى أى ناحية من أنحاء المدينة .
ولم نتعمق داخل المدينة مسافة قصيرة حتى تجلى لنا ما كانت عليه من العظمة . ومما وصل إلى آذاننا ، علمنا أنها في حركة دائمة تدل على الحياة والنشاط .

ولكننا سمعنا ضوضاء داوية آتية من الشارع الضيق الذى يساير النيل ورأينا بعد برهة جماعة من العمال تصخب وتصرخ وتندافع بعنف في شكل مظاهرة ويتقدمهم شخص ظهر لنا من حالته التى كان يرثى لها أنه يجرى فأرأنا من العمال وأنه يخشى على نفسه منهم أن يصيبوه بسوء . وكان العمال في حالة زرية عرايا الأجسام إلا مما يستر عوراتهم ، والظاهر أن الجوع عضهم فثاروا وأضربوا عن عملهم ولم يجدوا أمامهم من يصبون عليه جام غضبهم إلا هذا الرجل العجوز الذى يجرى أمامهم محاولاً النجاة بحياته .

واتجه الرجل العجوز نحو قصر جميل تحيط به حديقة غناء ذات أسوار ضخمة ولما يقس العمال من اللحاق به رموه بالحجارة فأصابه بعضها وتفجرت الدماء من عدة أجزاء من جسمه ، ولكنه رغما عن ذلك جرى بقوة نحو باب القصر وهمس في أذن « البواب » بضع كلمات — ثم دخل إلى الحديقة ، ثم أغلق الباب في وجه المطاردين الذين اضطروا للوقوف وقد أخذ الغضب منهم كل مأخذ وأخذوا يهزون قبضاتهم في الهواء مهددين مزجرين . وبعد فوات مدة قصيرة فتح الباب وخرج منه رجل جميل الطلعة بادى النعمة والجاه ، يتبعه ستة من العبيد مدججين بالسلاح .

هذا الرجل هو الأمير باسر الذى يهيم على مصلحة العمل فى حكومة طيبة . أما العمال فكانوا بنائين يقومون بعمل فوض إليهم فى مقبرة طيبة . سأل الأمير العمال عما جعلهم يحدثون هذا الشغب ويطاردون سكرتيه .

وقد رد كل واحد منهم بما شاء على هذا السؤال فحدثت ضجة عظيمة ولم يفهم الأمير كلمة واحدة ، فأناوبا عنهم واحداً يتكلم بلسانهم وقد ابتدأ الرجل الكلام فى تلعث واضطراب ولكن لم يلبث أن زال عنه ما ألجم لسانه من الخوف وبلغ الأمير الشكوى .

قال إنه وزملاءه يشتغلون منذ أسابيع ولم يأخذوا أجراً مقابل أتعابهم ، حتى القمح والزيت اللذان هما حق لكل عامل من عمال الحكومة . وعليه فقد قصدوا سيدهم يضرعون إليه أن يصرف لهم جرايتهم ، فإن كانت المخازن خاوية فليرفع شكواهم لفرعون . « إننا مسوقون إلى هنا بدافع الجوع والظمأ ، ولا نملك ملابس ولا زيتاً ولا طعاماً فاكتب لفرعون يرسل لنا ما نقوم به حياتنا »

ولما أتم الرجل كلامه وافق الجمع على أقواله وتماوجوا هنا وهناك فى حالة وعيد وتهديد . وهنا وعدهم الأمير بأنه سوف يرسل إليهم خمسين كيساً من القمح فى مكان عملهم وطلب منهم أن يؤوبوا من حيث أتوا وأن يستأنفوا عملهم ويكفوا عن مطاردة سكرتيه ، وإلا فهو لا يستطيع أن يصنع لهم شيئاً .

وترددوا مدة لأنهم منوا قبل ذلك بالوعود التى لم يوف واحد منها ،

ولكن لما كانوا ينقصهم زعيم ماهر ليقود العصيان ولما لم يكن معهم سلاح يدافعون به عن أنفسهم وقد كانت رماح العبيد تظهر مخيفة في أيديهم ، فقد آبوا من حيث أتوا متذمرين ساخطين ، أما الأمير فقد دخل القصر وهو يهز كتفيه ، وأما إرسال الأكياس أو عدم إرسالها . فهذا شيء آخر .
فالإضراب — كما نرى — لم يكن مجهولا في تلك الأيام.

الفصل الثالث

يوم فك طيبة

بعد أن مر أمامنا منظر إضراب العمال وعودتهم إلى عملهم ثانياً —
واصلنا سيرنا إلى قلب المدينة ؛ ولقد لاحظنا أن شوارعها ضيقة ؛ وتتقابل
المنازل من فوق الرؤوس هنا وهناك ؛ فكان يحدث أننا نسير تحت منازل
متصلة كمن يسير فى سرداب مظلم وبعض المنازل عظيم الاتساع شاهق
الارتفاع ولكن مظاهرها الخارجية على العموم غير جميلة .

فقد يكون داخل المنزل جميلاً فاخراً تكتنفه الحدايق الغناء الحافلة
بجميع أنواع الأزهار والأشجار ، وفى وسطه بركة بديعة وغرفة مؤثثة
بأفخر الرياش مزينة بأجمل الستائر ولكن أسواره الخارجية سوداء ولها
باب ضخمة عظيم .

ثم مررنا بأحياء مكدسة بالأكواخ الحفيرة مزدحمة بالمارين حتى إنه
صعب على المار أن يشق لنفسه طريقاً ، هذه هى أحياء العمال ولا تذهب
فى أى جهة منها إلا وتشعر بالحرارة المرتفعة وتشم الروائح الكريهة التى
لا تطاق ، وكم عجبت كيف يستطيع إنسان أن يعيش فى أمثال هذه
الأماكن .

وبعد أن قطعنا شوطاً كبيراً انتهى بنا المسير إلى ميدان فسيح — وهو

سوق من أسواق المدينة — والعمل هنالك في حركة دائبة ، والحوانيت عبارة عن خيم أو مظلات متوسطة الاتساع ومفتوحة من الجهة الأمامية ، وترى البضائع موضوعة في الداخل والخارج بينما يجلس صاحب الحانوت القرفصاء متأهباً للبيع والحساب ويلفت إليه الأنظار بصوته العالى وهو يشيد بجودة بضاعته ورخص ثمنها .

وكان الناس وهم من جميع الطبقات والأجناس يذهبون ويجيئون دون أن ينقطع لهم تيار فإن أمثال هذه الأسواق كانت تجذب إليها الناس من جميع أنحاء القطر وأطراف العالم القديم .

فأهل المدينة يأتون ليشتروا حوائج منزلية وليتبادلوا الأخبار المختلفة ، والفلاحون يبادلون ما يحملونه من قطعان الحقول وعصولاتها بالبضائع التي لا توجد إلا في المدن ويبيع كثير من السيدات النبلات يتبعهن الخدم لينتقوا من بين المعروضات ما يروقهن من الجلايب المزخرفة والصنادل الجميلة . وكنا نرى غير ذلك كثيرا من الغرباء ، وقد رأينا حيثيا من قادش وحوله مظهر خاص به يميزه عما سواه ، يضع على رأسه غطاء عالى القمة وبشرته صفراء وحذاؤه ثقيل . ويسير ملتفتاً حواليه وعينه ترقان بحب الاستطلاع والجشع كأنه يعتقد أن طيبة خير مدينة للنهب والسلب ، وشاهدنا كاهنا من الطبقة العليا يسير برأسه المحلوق لافا حول كتفيه جلد ثمر ممسكا بيده درجا من درج البردى ويتبعه سردينى يسير متغطرسا وقد انعكست أشعة الشمس على قرنى خوذته وتمايل السيف المعلق بجانبه ، وليبى من رماة القوس يتبعه بقوسه ويلفت الأنظار إليه بريشته المعلقين في غطاء رأسه .

وكان الجميع منهمكين فى البيع والشراء والمبادلة . والنقود التى نستعملها الآن كانت مجهولة فى تلك الأيام ولهذا كانت المبادلة أساس المعاملة التجارية .

وكثيرا ما كانت المناقشة تحتد والأصوات تعلو إذا ما اختلف على عدد السمكات — مثلا — التى يصح أن تبادل بفراش أو على عدد أكياس البصل التى تقدم فى مقابل مقعد فخم . وهكذا . ولما كان المصرى — بطبعه — ميالا للمساومة ، ما هرا فيها فقد كانت ضوضاء الكلام لا تنخفض أبدا ، وكثيرا ما كان يخرج بعض التجار عن العادة المتبعة فى المبادلة فيبادلون بالخواتم النحاسية والفضية والذهبية بدلا من البضائع . فإذا أراد فلاح أن يبيع ثورا يقدم له التجار نظيره تسعين خاتما نحاسيا ، ولكن الفلاح يشكو قلة الثمن ويصرح بأن مثل هذه المبادلة تعد سرقة وبعد مشادة طويلة يرفع التاجر عدد الخواتم إلى أحد عشر فوق المائة فيتم الاتفاق بذلك ، ولكى يتحقق الفلاح بأنه لم يخدع يعتمد لوزن الخواتم ويأتى بميزان كبير ويضع الخواتم فى كفة ويضع فى الكفة الأخرى أثقالا « على شكل رؤوس الثيران » ولا يهدأ ثأثره إلا إذا انخفضت كفة الخواتم ، ولكن رغم حذره وشدة احتراسه فإنه لا يجمع الخواتم فى كيسها ويسير فى حال سبيله حتى يكون التاجر قد استرجع كثيرا من الخواتم إلى محلها الأول .

وبعد ذلك ضربنا خيمتنا وعرضنا فيها ما حملنا من نفائس البضائع ، وكانت أقمشة ذات ألوان زاهية ، وكان جارنا صائغا وهو دائما منهمك فى عمله قابض على منافخه وأمامه فرنه الصغير ، وكان يلحم سوارا لامرأة

تنتظره بصبر وأناة .

وفى إحدى نواحي السوق يقع منزل كبير ولم تكن به بضائع ولا معروضات وكان الناس يدخلونه زرافات زرافات — وكان كثير من العمال يدخلونه ثم يغيبون برهة ويخرجون وهم يمسخون أفواههم ويترنحون فى ضعف وانحلال .

ولقد رأيت شابا يترنح يتجه نحو باب المنزل وكان بجانبى رجلان فلما رآه أحدهما قال لزميله « إن بتتوير ذاهب مرة أخرى لمضى يوما فى سرور سوف تكون نهاية هذا الشاب سيئة » .

وخرج بعد وقت قصير بتتوير وكانت قدماء لا تستطيعان حمله وبعد أن تمايل ذات اليمين وذات اليسار سقط على الأرض لا حراك به كمن فقد الحياة ، وترك على هذه الحالة المخزية والمارة يضحكون منه دون أن يكثرثوا لشأنه ، وحدث أن مر به رجل وابنه ولما تأمله قال لابنه « انظر إلى هذا الشاب يا بنى واتعظ بمصيره وعاهد نفسك ألا تشرب خمرا فإنها تتلف صحتك وتلوث نفسك بالأحوال ، فإن صرعت يسخر منك الناس ولا يمد لك أحد يد المعونة ، حتى رفقاؤك فإنهم يتركونك ويذهبون ليشربوا ، ولا ترى إلا راقدا فى الطين وغائبا عن الوجود » .

ولكن أمثال هذه النصائح كانت تذهب هباء لأن المصرى ميال بطبعه لقضاء « اليوم الطيب » كما كان يدعو اليوم الذى يمضيه فى الحان ، حتى السيدات الجميلات كن يشربن حتى يتعذر عليهن المشى ويرفعن وهن فى حالة إعياء إلى منازلهن .

مضينا فى سيرنا ببطء وتمهل حتى اقتربنا من الحى المقدس فى المدينة حيث لاحظنا أنظارنا المعابد العالية والمسلات العظيمة من فوق أسطح المنازل . وقد رأينا عن بعد جماعات من الناس مقبلة نحونا فى مظاهرة كبيرة وسمعنا أصوات الطبول والناى ، وقد سألنا بعض المارين مستفسرين عن هذا الموكب وأخبرونا بأنه احتفال دينى ، وأن هذه الجماعة تحمل صورة صغيرة للرب آمون إله طيبة العظم ، وأنهم يتأهبون لحفلة دينية كبرى سيكون على رأسها فرعون نفسه .

ووقفنا ملتصقين بأحد أبواب المنازل من شدة الزحام وراقبنا الاحتفال وهو يمر أمامنا ، فمر الموسيقيون والمغنون وأخذت النساء يرقصن ويحركن فى أيديهن قطعاً من المعدن ، وشاهدنا فى وسط الجماعات ستة من الرجال كانوا مركز المظاهرة الدينية وإليهم كانت تتجه الأنظار .

كانوا طوالاً نحافاً ، حادى النظرات ، مخلوقى الرؤوس ملفوفى الأجسام فى أثواب بيضاء من الكتان المصرى الجميل . وكانوا يحملون على أكتافهم — بواسطة قضبان — أتمودجا لقارب نبلى مقام فى وسطه تمثال صغير ، وكان هذا التمثال مغطى بستر لم يظهر منه شيء كأنهم أرادوا أن يخفوا إلاله عن عيون المتطفلين .

وكان أمام الباب الذى كنا مستندين عليه عمود خشبى مثبت فى وسط الشارع ، فلما وصل الرجال إلى هذه البقعة وضعوا القارب الصغير على قمته ، وكان مع اثنين منهما بخور فحرقاه وتصاعد دخانه حول القارب والتمثال .

ثم رفع كاهن صوته وعدد مناقب الرب العظيم الذى خلق كل شيء وصان كل شيء ، وعلى أثر ذلك تقدم بعض الواقفين وقدموا للرب أزهاراً أو فواكه ومأكولات أخرى .

بعد ذلك أتت الدقيقة الرهيبة ، وتقدم كاهن من التمثال وأزاح الستر الذى يخفيه فى وسط سكون مخيم كتمت فيه الأنفاس ، ورأينا أمامنا — صورة خشبية لا يزيد ارتفاعها عن ثمانى عشرة بوصة ، مزينة بالأوسمة ، وملونة بالأخضر والأسود .

ولقد كان لظهور الصورة من التأثير على الطيبين « وهى أقدس شيء فى العالم فى نظرهم » ما جعل ألسنتهم تلهج بآيات الإعجاب والعبادة .

أسدل الستر بعد ذلك على التمثال وواصل الموكب سيره وتبعته الجموع الفقيرة ، فعادت الشوارع إلى ما كانت عليه من السكينة والهدوء .

وكان علينا إن أردنا مشاهدة فرعون فى أثناء مروره إلى معبد آمون — أن نسرع بتناول الغداء وعلى ذلك رجعنا إلى شاطئ النيل مخترقين الشوارع المضللة التى قطعنا فى سيرنا الأول وذهبنا توالى سفينتنا لتناول طعام الغداء .

الفصل الرابع

فرعون فى القصر

أزف الوقت الذى قرر أن يذهب فيه الملك إلى المعبد العظيم بالكرنك ليقدم أضحية . لقد ذهبنا إلى الطريق الذى يوصل ما بين القصر وطريق المعبد . لنشهد فرعون وموكبه الملوكى .
وأحب الآن أن أحدثك عن فرعون والحياة التى يحياها .

ليست كلمة « فرعون » اسمه الحقيقى وليست هى لقبه الرسمى ، وكل ما فى الأمر أنها لفظ كانوا يدلون به على أحد العظماء الذين يتهيبون من ذكر أسمائهم ، كما كان يذكر التركى « الباب العالى » إذا عنى السلطان وحكومته وعلى هذا القياس كان المصريون يطلقون لفظة « فرعون » على ملكهم العظيم ومعناها اللغوى « البيت العظيم » .

وقد كان ملك مصر عظيماً حقاً ، وكان الناس لذلك ينظرون إليه كما لو كان أكثر من إنسان عادى ، وكان هو نفسه يعتقد أن ذلك صحيح لا ريب فيه . نعم لقد كان المصريون يعبدون آلهة متعددة ولكن أقرب هذه الأرباب كلها إلى نفوسهم وأحوزها لاحترامهم وعبادتهم كان ملكهم . لقد حكمت الملوك مصر منذ أزمان غابرة ، ولقد كانوا دائماً يعتقدون أن ملوكهم آلهة كامنة فى لحم بشرى وكان الملك يطلق على نفسه « ابن

الشمس ، وعلى جدران المعابد ترى صورة الملك وهو صغير جالساً على
فخذ الرب الذى يدلله كما يدلل الأب ابنه .

وتبعاً لهذا الاعتقاد فهم كانوا يذبلون فى سبيله كل عزيز لديهم ويقدمون
له أنواع الضحايا فإذا صعد إلى السماء لاحقاً بإخوته الآلهة شيدوا له معبداً
عظيماً لإحياء ذكره على الأرض ، ويخصص لهذا المعبد جماعة من الكهنة
يسلخون حياتهم فى عبادته والتغنى بمناقبه .

ولكن يوجد فارق واحد بين فرعون وبقية الآلهة ، فالأرباب أمثال آتون
فى طيبة ، وبتاح فى ممفيس وغيرها تدعى « الآلهة العظام » ، أما
لقب فرعون فيختلف عن ذلك . ويدعى « الإله الطيب » .

وفى الوقت الذى أتحدث عنه كان « الإله الطيب » رمسيس الثانى ،
ولا ريب أن هذا جزء صغير من اسمه الكامل ، لأنه مثل جميع الفراعنة له
قائمة من الأسماء تملأ صفحة .

ولم تكن رعيته فى طيبة قد رأته من زمن طويل ، لأنه كان غائباً فى سوريا
يحاول حل عدة مشكلات سياسية ، فلما رجع لمصر انهمك فى بناء عاصمة
جديدة فى تنيس أو « زون » كما يدعوها اليهود . وهى واقعة بين الدلتا
والحدود الشرقية وكان يمضى معظم وقته فيها .

وجميع الذين شاهدوا العاصمة الجديدة يثنون عليها أجهل ثناء ويشيدون
بعظمها إشادة بليغة ويسهبون فى وصف معبدها الجديد وتمثال فرعون المقام
أمامه البالغ ارتفاعه تسعين قدماً ، ولكن حتى فى ذلك الوقت كانت طيبة لا
تزال مركز حياة الشعب التجارية .

وكان سبب قدوم الملك إلى طيبة هو توقعه قيام حرب بينه وبين الحِيثِينَ ، وقد أتى لِيَسْتَشِيرَ أَخَاهُ الرَّبَّ آمُونَ ، لِيَجْمَعَ جَيْشَهُ .
وكان القصر الملكي في حركة غير اعتيادية فالرسل ذاهبون آتِيون والقواد والمستشارون يدخلون وبأيديهم التقارير والأوامر .

ولم يكن القصر الملكي من الفخامة والمثانة بحيث يستطيع الخلود على مر الأيام ، وقد كان المصريون يشيدون القبور والمعابد على أن تخلد أمد الدهر أما القصور فقد كانوا يبنونها لأجل معلوم وقد كانت العادة أن الملك الجديد لا يقيم في قصر أبيه وإنما يأخذ في بنیان قصر جديد يوافق مزاجه وذوقه ، فلم يكن فرعون يشيد قصره إلا ليمضي فيه حياته القصيرة وكان عالماً بأن ابنه إن تولى الملك يوما سوف يبنى قصرًا جديدًا ، وعليه فقد كانت القصور تبنى من مواد بسيطة وتحاط بأسوار متينة ضخمة ، لأنه وإن كان فرعون ربًا معبودًا إلا أن رعيته قد تنمادى في أشد حالات العصيان والتمرد خطرًا ولم تكن المكاييد ضد الملوك مجهولة في ذلك الوقت فقد حدث لأحد الفرعنة الماضين أن هوجم وهو على فراش القيلولة ، واضطر إلى الدفاع عن نفسه بمفرده ويبيديه ضد جماعة قوية من المتآمرين .

ومن ذلك الوقت رأى فرعون أن يعتمد على أسواره الضخمة وعلى حراسة السردانيين الأقوياء وألا يجعل جل اعتماده في الدفاع عن نفسه موقوفًا على ألوهيته وعبادة الناس له . ويحيط هذا السور بحديقة غناء حافلة بأنواع الزهور والرياحين وفي وسطها بحيرة صناعية محاطة بأنواع الأشجار والشجيرات المختلفة .

وفى نهاية الحديقة يوجد باب ضخيم يؤدى إلى بهو الاجتماع العظيم وهو مزين بالألوان ومقام سقفه على أعمدة مزخرفة على شكل سيقان اللوتس وعلى كل جانب من جانبي البهو توجد غرفة كبيرة ، وخلف بهو الاجتماع توجد غرفتان للاستقبال وهما أفخم غرفتين فى مصر كلها وخلفهما تأتى حجرات نوم أهل القصر العديدين .

ولرئيس زوجات كثيرات وله تبعاً لذلك جيش من الأولاد والبنات ، وغرفة نوم الملك منعزلة فى جهة وحدها ومكلمة بالزهور والرياحين . وكان « ابن الشمس » يمضى يوماً مملوءاً بالأعمال المختلفة فكان عليه أن يطالع كثيراً من الرسائل والتقارير ليصدر حكمه فيها ، وكان الأمراء السوريون قد أرسلوا للملك تقريراتهم عن تقدم جيوش الحيشيين وطلبوا معونة الملك لدفع الخطر عن أنحاء ملكه الواسع .

وقد عقد الملك العزم على أن يصدر تصريحاً بكل ذلك ومن ثم يتبادل المشورة مع قواد ونبلاء المملكة . وكان فى إحدى نواحي البهو شرفة فخمة كان يظهر فيها الملك لشعبه ، وكانت واجهتها مرصعة بالجواهر والأحجار الكريمة . وكانت العادة أن الملكة وبعض الأميرات يقفن بجانب الملك عند ظهوره للشعب .

فتحت أبواب البهو وتسرب إليه جماعات النبلاء وحكام الأقاليم وقواد الجيش الكبار ومدبرو الإدارة ، وتزاحموا جميعاً ليقدموا فروض الطاعة لسيدهم ومولاهم، وفى لحظة اصططف الجميع فى نظام وأدب وفتح باب كبير، وفى الحال ظهر الملك العظيم، ملك الوجهين البحرى والقبلى، مصحوباً

بزوجته وأسرته .

وكانت العادة المتبعة قديما في استقبال الملوك أن القوم الذين يحظون بمقابلة ملك من الملوك ينبغي لهم أن يركعوا له سجداً ويقبلوا الأرض بين يديه . ولقد اندثرت هذه العادة الآن فلا يبلغ حب الملوك وإظهار الطاعة لهم حد السجود والركوع بين أيديهم .

لما دخل فرعون انحنى الجميع أمامه باحترام لا مثيل له ورفعوا أيديهم كما لو كانوا في صلاة دينية « للرب الطيب » وانتظروا صامتين متهيئين حتى يبدأ الملك بالكلام .

وصوب فرعون نظره إلى الجمع المحتشد أمامه ونقل بصره من واحد إلى آخر حتى استقر على قائد قوات طيبة فسأله عن مقدار استعداد جيشه . هنا تقدم الجندي باحترام وانحنى بتهيب وإجلال ولكنه لم يتفوه بكلمة في الموضوع لأنه لم تكن العادة أن يتكلم مباشرة ، وراح يلقي قطعة مدح محفوظة تشيد بعظمة الملك وشجاعته وإقدامه في الحروب قائلاً إنه ، حيث تجرى جياده نفر أمامها جموع الأعداء ، ثم بعد ذلك على سؤال الملك وعلى هذا المنوال تقدم القواد والنبلاء والمستشارون ليجيبوا على الأسئلة الموجهة إليهم وليبدوا آراءهم فيما ييسط أمامهم من أمور الدولة .

ولما انتهى الاجتماع أصدر الملك أوامره بإعداد عربة ليحضر حفلة المعبد الدينية ، وخرج كما دخل بين صفوف ساجدة بين يديه مستغرقة في عبادتها . بعد ذلك رأينا الباب الحصين يفتح على مصراعيه ، وخرجت ثلة من الجنود رافعة الرماح ، ثم وقفت على مسافة قصيرة من باب القصر . وعلى

أثرهم خرج الحرس السرداني مثقلا بالأسلحة وعلى رؤوسهم الخوذ اللامعة وبأيديهم الدروع المتينة والسيوف الطويلة المسلوطة وقد اصطفوا على جانبي الطريق ووقفوا كالتماثيل مترقبين ظهور فرعون .

وسمعا أصوات عجلات . وظهرت أمامنا عربة فرعون وهي تسير به شطر طريق المعبد . وقد سارت الجنود الرافعة الرماح في المقدمة أما السردانيون فقد جروا بحذاء عربة الملك على كل من جانبيها . ولم يتأخروا عنها قيد شعرة رغم تثقلهم بالأسلحة .

وما أن رأيت الجموع المزدحمة عربة الملك ووقعت أبصارهم على فرعون حتى سجدوا على الأرض ومسوا التراب بجباههم ، وفرعون ينظر أمامه لا يلتفت يمنة ولا يسرة . وكان واقفا منتصباً لا يتمايل ولو قليلا رغم اهتزاز العربة الشديد . وكان ممسكا بيده عصا معقوفة وسوطا وهما الرمز الملكي المصري وعلى رأسه خوذة الحرب . وفي الجهة الأمامية من هذه الخوذة أفعى مكونة قمة عالية بعدة لفات حول نفسها . وكان شكلها نحيفا كأنها تهدد أعداء مصر . وكان يزين طلعه الجميلة بلحية مستعارة . ويغطي جسمه القوي الجميل بثوب من الكتان الأبيض وحول وسطه نطاق ذهبي تصل أهدابه إلى ركبتيه وفي طرفيه حيطان مزخرفتان ويجرى بجانب العربة حاملو المراوح من ريش النعام يحركونها في أثناء جريهم دون أن يضطربوا لذلك . ومهارتهم تدعو للإعجاب والدهشة . ويتبع عربة الملك عربات الحاشية وهي على العموم أقل فخامة وعظمة من عربة الملك . وقد جلست في العربة الأولى الملكة ويدها زهرة اللوتس الجميلة يتضوع شذاها .

أما الذين فى العربات الأخرى فجلهم أمراء يجرى فى عروقهم الدم
الفرعونى وقد شاهدنا بينهم الأمير الساحر « خامواس » وكان أعظم ساحر
فى مصر ومن معجزاته قدرته على استحضار الأموات من القبور . وكان
الناس يحفلون أمام بصره الحاد ويتهايمسون فيما بينهم وبين أنفسهم بأن درج
البردى الذى يضمه إلى صدره كان قد أخذه من قبر ساحر من ساحرى الأيام
القديمة.

وفى دقائق معدودات مر المركب بعد أن بهر الأنظار بفخامته وبالأشعات
المنعكسة على أسلحته وجنوده والجواهر التى على أفراد العظام .

وجرت خلفه الجموع الغفيرة نحو معبد الكرنك .

لقد رأيت فى لحظة أعظم رجل على ظهر البسيطة والظالم الجبار المذكور
فى قصة بنى إسرائيل . كم كان قوياً وكم كان فخوراً !

وطبيعى أنه لم يكن يحلم بأن — اليهودى الصغير الذى تبنته ابنته —
والذى ترفى بجامعة الكهنة بهليوبوليس . سوف يذل مصر فى يوم من الأيام
ويبدل عزها هوانا . وإن اسم فرعون العظيم لم يكتب له الخلود وذىوع
الصيت إلا لأنه اقترن باسم « موسى » .

الفصل الخامس

حياة الجنده

إنك إذا اطلعت على ما كتب عن المصريين فى الكتاب المقدس خيل إليك أنهم أمة حرب وطعان وأنهم لم يوجهوا همهم لشيء فى الحياة كالحرب والغزو ، وحقا لقد حاربوا طويلا وانتصروا كثيرا واستطاعوا بذلك أن يكونوا إمبراطورية عظيمة لم تصغر فى شأنها عن أى إمبراطورية قامت فى العهد القديم .

ولكنهم لم يكونوا ميالين بطبعهم وسجيتهم إلى الحرب والقتال ولم تكن روح المصرى مفعمة بذلك الميل الغريزى الذى يدفع صاحبه إلى القتال فى أى فرصة ويسبب له من السرور والحبور — فى أثناء القتال — ما لا يمكن تصويره عقل إنسان أى إنهم لم يكونوا مثل أعدائهم الآسيويين والبابليين .

ونحن الذين قدر لنا أن نتصل بأحفادهم — المصريين الحديثين — وأن يكون بيننا وبينهم من الأمر ما هو معروف . نعلم حق العلم أن المصرى ينفر من الحرب نفورا شديدا ولقد تحققنا من ذلك فى أثناء حروبنا معهم وضدهم .

نعم قد يظهر الجندى المصرى مهارة خاصة ويلى بلاء حسنا إذا قاده

إلى القتال قواد ماهرون ولكنه مع ذلك يختلف عن السودانى الذى يقاتل حبا فى القتال .

المصرى يؤثر عيشة السلام على الحرب وليس أشهى لديه من الإقامة فى حقله بين أسرته وقطعانه يزرع الأرض ويروىها ، هكذا المصرى وهكذا كان آباؤه وأجداده، ولكن إذا أمر فرعون بالحرب فلا يوجد من يتردد فى طاعة أمره، هنالك يحاربون تحت قيادته ويبلون البلاء الحسن، ولكن طول الوقت لا يشغل بالهم مثل وطنهم والحنين إليه وكم تكون سعادتهم عظيمة إذا انتهت الحرب وأزف وقت الرجوع إلى الوطن ومسراته المأدبة البسيطة .

وعلى العموم كانوا شعبا مسالما رحيما ميالا للسرور والأخذ بأسباب المسرات ولا تجد بينهم فظا غليظا كما تجد بين الآسيويين .
وفى الحقيقة كان المصرى لا يرضى لنفسه أن يحترف الجندية لأنه كان يعتقد أنها عمل مؤلم لا يختلف عن « الأعمال الشاقة » ففهي يتعرض الجندى لكل أنواع الذل والمهانة ولا تظن أن سوء ظنه هذا بالجندية كان على غير الحق .

أما ما يرجوه فى الحياة فهو أن يفوز بعمل كاتب عند أحد الأغنياء أو فى مصالح الحكومة يكتب التقارير ويحسب الحسابات. ولما لم يكن فى الإمكان أن تتسع الوظائف لجميع الشبان فقد كان الأب الذى يتمكن من توظيف أحد أبنائه أسعده الآباء ولو أنه من المحتمل جدا أن يحتقره الابن ويرفع عن الانتساب إليه وإلى إخوته الذين يزرعون فى الحقول أو يخدمون فى الجيش .
ولدينا الآن كتاب قديم كان كاتبه جنديا ثم رقى إلى ضابط فى الإدارة

السياسية كتبه لشاب صغير مبينا له آراءه عن الجندية عذرا إياه أن يتخذها مهنة مستقبله ، وكان الشاب ولوعا بأن يكون في أحد الأيام من جنود العربات وهم الذين يقابلون الفرسان عندنا اليوم ، وكان يقف في العربة جنديان أحدهما يسوق ويقود الجياد والآخر يحارب بقوسه وفي بعض الأحوال بالسيف أو الرمح .

وقد قال له إن فرسان العربات ليسوا أحسن حالا من بقية الجند ، وقد يظهر العمل لقليل الاختبار جذابا جميلا ، فلا يركب الجندي العربة حتى يظن أنه ملك على الأرض كلها ثم يذهب إلى أهله بملابسه الجديدة فخورا مختالا .

ولكنه معرض دائما لأشد أنواع العقوبات وأقساها إذا ارتكب أقل الأخطاء وأهونها، فإذا جاء يوم التفتيش ووجد أن أحد الجنود مقصر أقل تقصير أو أن لأحدى معداته بها خلل لا يذكر فإنه يطرح على الأرض ويضرب بالعصى ضربا مبرحا حتى يشرف على الهلاك من شدة الألم ، ويؤكد للشاب أن هذه الحالة التي وصفها تعد خيرا بكثير من حالة الجنود العادية ، فإنهم كانوا يجلدون في ثكناتهم لأى هفوة تصدر منهم ، ثم إنهم يتكبدون أشد المتاعب في أثناء الحروب فيسيرون إلى سوريا الأيام الطوال والأرض تأكل أقدامهم التي لم تلمس إلا أرض مصر اللينة . وكانوا يحملون معداتهم ولوازمهم وآلات القتال وبالجملة فقد كانوا ينوعون تحت حمل ثقيل ، وكثيرا ما كانوا يضطرون إلى شرب الماء القدر في أثناء اجتيازهم الصحراء غير مبالين بما قد يسببه لهم من الأمراض ، وهم الذين يقاتلون الأعداء (مصر القديمة)

معرضين أنفسهم للموت وأجسامهم للتلف بينما يجلس القواد في أمان وسلام . فإذا انتهت الحرب عاد الجندي منهم إلى بلده مشحنا بالجراح مهدم البنيان ، مسلوب الملابس ، وذلك لأن النوبيين الذين يحرصون الأمتعة ينتهزون فرصة اشتباك الفريقين في القتال ثم يسرقون الأمتعة ويلسوذون بالفرار .

وختم الكاتب كلامه بأن قال « خير من كل ذلك أن تختار لنفسك مهنة كمهنة الكتابة ، وتعيش سعيدا في وطنك » .

واستطيع أن أقول إن كلام هذا الكاتب صحيح وهذه الحالة التي كانوا يسكنون منها قديما لا تزال على ما كانت عليه إلى الآن ، ولكن رغما عن كل ذلك فقد استطاع فرعون أن يجمع الجيوش الجرارة في وقت الخطر .

ولم يكن الجيش المصرى كثير العدد مثل الجيوش التي نسمع عنها الآن أو التي نقرأ عنها في كتب القدماء . فالجيوش التي قادها الفراعنة إلى أرض سوريا لم تكن تزيد على العشرين أو الخمسة وعشرين ألفا ، ولكن الغريب أن يكون الجيش — وهو على هذه القلة — كثير الجنسيات مثل جيشنا الموجود في الهند .

وأهم فرق الجيش هي فرق الوطنيين من رماة القوس ورجال الرمح، ويحمل الأولون الأقواس والسهام وهم أخف حملا من رماة الرمح إلا أنهم أشد خطرا فإن المصريين اشتهروا بالمهارة في الرماية مثل الإنجليز القدماء وقد كانوا سبب انتصار فرعون في كثير من الأوقات، أما الآخرون فيحملون الرماح والدروع وفي بعض الأحيان الفؤوس والخنجر أو السيوف القصار.

وهناك فرقة من جنود العربات وهم من المصريين أيضا ويعتبرون أرقى درجة من المشاة ، ولم تكن مهمة جندى العربى من الأمور السهلة فقد كان عليه أن يحفظ توازنه وأن يصيب عدوه فى أثناء جرى الخيل وسير العربى ولا يخفى ما فى ذلك من الصعوبة وما يحتاجه من المران والثبات ، وكانت خيول العربات تزين أجمل زينة .

وفى كثير من الأحيان إذا خان الحظ الجندى المقاتل الموجود بالعربة يعمد الآخر «السائق» إلى مساعدته، فيلف عنان الجوادين حول وسطه ويتدعى فى الطعان على أن يضبط الخيل بتأيله ذات اليمين وذات اليسار .

ويحيط بعربة فرعون الحرس الملكى وكان مكونا من رجال يدعواهم المصريون «أرشردين» أو السردانيين ومن المحتمل أن يكونوا من القوم الذين أتوا مصر من جهة البحر ليرتزقوا من الخدمة فى الجيش . وكانوا يضعون على رؤوسهم الخوذ المعدنية ذات القرون وحول صدورهم الدروع القوية ، وبأيديهم السيوف الطويلة .

وخلف هؤلاء تسير الجند المرتزقة وهم فرق سودانية على أجسامهم جلود الحيوانات المفترسة ، وفى المؤخرة جنود ليبيون من البدو . ويسبق الجميع فى أثناء الحرب فرق الكشافه يستطلعون الأخبار ويتجسسون على العدو ويمدون جيوشهم بالأخبار .

وكان للملك حارس خاص به هو أغرب حارس فى العالم القديم والحديث لأنه كان أسدا مستأنسا ، درب لخدمة سيده والدفاع عنه بأسنانه ومخالبه إذا هاجمه عدو .

أما مهمات الجيش فكانت ترفع على ظهور الحمير ويرقيها الحمالون ، وكان المصريون من أعظم الناس احتمالا لمشقات السفر والمشى حتى ولو كان تحت أشعة شمس سوريا المحرقة وخلال طرقها المجهولة ، وكانوا يسبغون خمسة عشر ميلا يوميا لمدة أسبوع دون أن ينهكهم التعب ، والآن سأروى لك قصة جندي حدثت في معركة من « أهم » معارك التاريخ .

كان مينا من أمهر راكبي العربات في الجيش المصرى ، وقد ساعده نبوغه على الترقى والتقدم مع حداثة سنه حتى اختير ليكون سائق عربة فرعون نفسه لما خرج الجيش من زارو « حصن مصر على الحدود » ليحارب جيوش الحيثيين في شمال سوريا .

ولقد سار الجيش مسافة طويلة مخترقا الصحراء ثم أراضى فلسطين عابرا الجبال ولم يظهر للعدو أثر ، وكان مينا موجهها اهتمامه لقيادة الخيل وإدارة العربة .

وابتدأ الجيش ينحدر إلى وادى الأورنت في اتجاه قادش وقد تسربت الكشافة إلى جميع الجهات ، ومكث الجيش ينتظر قدوم العدو وقد ساوره القلق .

وكانت قادش ترى على مرمى البصر ، وقد ظهرت في الأفق قمم أبنيتها وانعكست في الفضاء أشعة الشمس المنعكسة على سطوح أنهارها وسطح الخندق والمحيط بها وكان السهل الممدود بين الجيش المصرى والبلد الزاحف عليها خاليا من أثر الإنسان بما زاد في دهشة الملك وقلق جنوده ، وجاءت الكشافة بالأخبار وأعلمت الملك بأن جيش الأعداء تقهقر إلى الشمال من

الخوف والفرق فظن الملك أنه مسئول على المدينة بلا عراك ، ثم أسرع بتقسيم الجيش إلى أربع فرق وقاد الفرقة الأولى وسار بها نحو قادش بجرأة عظيمة وبلا روية أو تدبير بعد أن أمر الفرق الأخرى باللاحاق به على ألا تبدأ فرقة بالسير إلا إن ابتعدت منها الفرقة السابقة لها بمسافة معلومة .

ووصلت الفرقة الأولى يقودها فرعون إلى شمال غرب قادش وعسكرت هنالك بعد أن أنهكها الأين والكلال وأخذ منها التعب كل مأخذ . ثم رفعت الأثقال عن ظهور الحمير لتأخذ قسطها من الراحة .

وإذ كانت الكشافة تجوب الجهات المختلفة لتستطلع أخبار العدو عثرت في طريقها بعريتين فقبضت عليهما وسارت بهما إلى المعسكر وقدمتهما إلى فرعون وأمر الملك بضربهما بالعصى حتى اعترف البائسان بأن ملك الحيثيين مخبئ في الجهة المقابلة لعسكر المصريين وأنه بترص الدوائر لينزل بأعدائه هزيمة منكرة .

وأسرع الملك فأخفى باللائمة على جنود كشافته واتهمهم بقلة التبصر والتسرع في نقل الأخبار ، وأصدر الأوامر بالتأهب للمسير .

ولكن قبل أن يقفز الملك إلى عربته — التي هيأها مينا للرحيل — دوت في الفضاء ضوضاء مزعجة عند باب المعسكر ورؤيت الفرقة المصرية الثانية مشتتة الشمل ضائعة اللب ، وهي تفر أمام جيوش الحيثيين الجرارة . وعرباتهم البالغة خمسة وعشرين ألفا والآخرون يقتلون فيهم ويأسرون .

انتظر الملك في مخبئه حتى وصلته الأخبار من جواسيسه بمعسكر الفرقة الأولى ولما درى بقدوم الفرقة الثانية أمر بالهجوم عليها دفعة واحدة ولما كانت الفرقة

منهوكة القوى من مشقة السفر لم تستطع المقاومة والثبات وانتهى الأمر بفرارها وانتصار الحيشين عليها . وقد أحدث فرارهم — وما هم عليه من تعب وبؤس — خوفا عظيما في معسكر فرعون سرى في نفوس الجميع فقر سوادهم مع بقية أفراد الفرقة الثانية ولم يبق لمقاومة الأعداء إلا فرعون وبعض أفراد العائلة الذين أبت شجاعتهم أن يسلموا للخوف ويولوا الأدبار . ومع ما أظهره رمسيس من قلة التبصر وضعف النظر في قيادة الجيش إلا أنه أبدى شجاعة نادرة وبسالة لا مثيل لها .

فبعد أن قفز إلى عربته أمر أتباعه المخلصين باتباعه وأمر مينا بسوق العربة للقاء الأعداء . ولم يكن مينا جبانا ولكنه لما رأى عربات المصريين التي تعد على الأصابع ثم شاهد عربات الأعداء التي لا تعد ولا تحصى شعر بالرغم منه بالخوف يهز قلبه . ومع ما اختلج في نفسه من الخوف لم يفكر لحظة في الهروب أو العصيان ولكنه وهو يميل إلى الأمام ليقود الخيل همس في أذن فرعون « يا قوة مصر العظيمة في يوم الحرب ، أنقذنا » فأجابه « الثبات .. الثبات . سأقتل جموعهم كالباز » .

وفي الحال سابت جياد مصر الريح قاصدة جيوش الأعداء وكان لاندفاعها غير المنتظر أثره في نفوس الحيشين . حتى إن فرعون وأتباعه اخترقوا الصفوف وغاصوا في لجتها وكان مينا منهمكا في عمله حاصرا عقله فيه غير مبال بما قد يصيبه من آلاف السهام المتطايرة في الجو وكان فرعون يقاتل بمهارة منقطعة النظر وكان قوسه يرسل السهام باستمرار فتصيب مقاتل الحيشين وتصرعهم من عرباتهم . وكذا فعل الأمراء الذين كانوا يتبعون

فرعون وقد تركوا خلفهم صفوفاً من القتلى والجرحى .
وهكذا استطاع فرعون أن يفتح ثغرة من صفوف الأعداء ولكنهم كانوا
جموعاً زاحرة يزيدون عليه وعلى أتباعه آلاف المرات ، وكانت بعض العربات
المصرية قد اتجهت جهة الجنوب لتأق بنجدة من جنود الفرقتين الباقيتين
ولكن كان يلزم لوصولها مضي وقت غير قصير .

وكان مما يزيد الحالة حرجاً أن ملك الحيثيين على رأس جيش يبلغ الثمانية
آلاف كان معسكراً على شاطئ النهر الآخر ولو أنه أسرع بعبور النهر لقضى
على رمسيس ومن معه ، ولم يبق أمام فرعون إلا القتال فقاتل بشدة هو
وجنوده واستطاع بمهارته أن يجعل بعض عربات الحيثيين بينه وبين النهر وأمن
بذلك شر نبال الجنود المعسكرة على الشاطئ الآخر وبعد فوات زمن غير
قصير ظهرت طوابع الفرق المصرية وفي الحال انظموا إلى إخوانهم وأخذ
الفرق بين الحيثيين يقل نوعاً ما عما قبل ، وكانت جعبة المصريين قد خلت
من السهام فسلوا السيوف وأطلقوا الرماح وهنا حمى وطيس القتال وأخذ
الأعداء في التقهقر صوب النهر ، وقد وقف ملك الحيثيين على الشاطئ الثاني
من النهر مندهشاً لما رآه أمامه . وقد فات الوقت لعبوره النهر واشتراكه في
القتال أما الآن فلم يكن في الإمكان عبور النهر لامتلاء الشاطئ الآخر
بعربات الحيثيين وجنودهم بما لم يدع مكاناً لجنود جديدة .

ومما زاد في فرح المصريين وقوى ساعدتهم وصول الفرقة الأخيرة ،
وأسرع بقدمها الهلاك إلى جنود الأعداء وأخذوا يتساقطون في النهر ،
وكانت مذبحة عظيمة .

وانتهت بهروب الأعداء ، وقد رصد لهم رماة القوس من المصريين
يرمونهم بسهامهم فيقتلون منهم من يقتلون ويجرحون من يجرحون. وقتل من
الحيشيين شقيقا الملك ورئيس حراسه : وأعظم كتابه وحامل درعه .

أما ملك الحيشيين فقد سقط في النهر وهو يجتاز مخاضة فيه وكاد يموت
غرقا لولا أن رمى أحد أتباعه بنفسه في الماء وأنقذ الملك من يد الهلاك
الحققي ، فترك ميدان القتال بعد أن ضاعت من يده فرصة عظيمة للقضاء
على عدوه اللدود وآب بالفشل والخذلان .

وبعد انتهاء المعركة دعا فرعون قواد الجند أمامه ، وقد وقفوا متخاذلين
تعلو وجوههم حمرة الخجل لما بدر منهم من دلالات الجبن في بادئ
المعركة أما فرعون فقد خلع عن رقبته الملكية طوقا ذهبيا ووضعه حول
رقبة تابعه الأمين مينا ثم وبخ قواده عن تركهم له ليوأجه الأعداء بمفرده
وفرارهم جبنا وخوفا ثم حدثهم عن مينا وكيف أنه لم يتركه ساعة الخطر
وختم الحديث بقوله « ولا أنسى جوادى عربتى وسوف يتناولان
طعامهما يوما — أمامى — فى السراى الملكية » ولما كان الجيشان قد
خسرا خسارة عظيمة وأخذ التعب منهما كل مأخذ فقد تعذر عليهما
مواصلة القتال وقبلأ عن رضاء خاطر الهدنة ، وانسحب الحيشيون إلى
الشمال ورجع المصريون إلى وطنهم ، ولم يربحوا شيئا رغما عما بذلوه من
جهد وأبدوه من بسالة ولكن فرحهم بالنجاة من الهلاك المحقق أنساهم ما
خسروه . وكم كان مينا فخورا وهو يسوق عربة الملك داخل أسوار

« زارو » .

وسار الجيش بين جموع الشعب التى أتت لاستقباله ولنثر الورود على جنوده وكانوا من جميع الطبقات فيهم الكاهن والتاجر والنيل .
ولم يكن يوجد بعد رمسيس الذى أنقذ جيشه ووطنه وشرفه من يستطيع أن يفتخر بعمله مثل مينا الذى وقف بجانب سيده فى أشد حالات الخطر .

الفصل السادس

حياة الطفل

كيف كانت حياة الأطفال فى تلك الأرض القديمة منذ هذه الآلاف من السنين ؟

ماذا كانوا يضعون على أجسامهم من الملابس وما هى أنواع اللعب التى كانوا يغمون بها وما هى العلوم التى كانوا يدرسونها ؟
لو أنك كنت من أحياء مصر فى ذلك العهد القديم لتبينت ما بين حياة طفلنا الآن وبين حياة الطفل القديم من تباين ، ولا يمنع ذلك من ذكر أوجه التشابه بين أطفالنا وأطفالهم .

كان الصبيان والبنات صبيانا وبناتا كما هم الآن ، لا تختلف تصرفاتهم عن تصرفات أطفالنا ولا تفرق ألعابهم — تقريبا — عن ألعابهم .

إنك لو تقرأ بعض القصص الخرافية تجد أن للصبي الصغير فيها « جدة خرافية » تحوم حوله أثناء الليل وتنير فراشه وتهديه الهدايا وتتنبأ له عن المستقبل ، وهكذا كان فى الأزمنة القديمة ، فكان إذا ولدت « تاهوتى » الصغيرة أو « سن سنب » فى طيبة قبل الميلاد بآلاف السنين ، وجدت لها « جدة خرافية » تنبأ لها بالحوادث والمستقبل ، وكان فى مصر طائفة يطلق عليهم المصريون اسم « هافورز » ليس لهم من عمل إلا التنبؤ عن

المستقبل وكان عهد الطفولة أطول مما هو الآن ، فكان على الأم السعيدة ألا تترك طفلها يغيب عن ناظريها ثلاث سنين متوالية فتحمله على كتفها أينما توجهت .

وإذا مرضت الطفلة ودعت أمها طبيباً فإنه يصف لها من الأدوية ما يختلف عن أدويتنا كل الاختلاف . فلم يكن الطبيب المصرى يعرف الشيء الكثير عن الأمراض والأدوية وهو لجهله هذا كان يجمع مريضه أقدر ما عرف الإنسان من جرعات الأدوية ، ولا أظن أنك ترضى بيلع حبوب مصنوعة من عصير مياه أذن الخنزير ودماء الضب ، ولحمة قذرة ، وكان الطبيب إذا فحص المريض كثيراً ما يقول « ليس هذا الطفل مريضاً إنما هو مسحور » وعلى ذلك يكتب هذه « الوصفة » .

« علاج يقى من السحر »

خذ خنفساء كبيرة ، واقطع رأسها وجناحها ، ثم اسلقها وضعها في زيت واتركها بعد ذلك ، واطبخ أجنتها ورأسها واسق الخليط للمسحور .

وأظن أن القارئ يؤثر عذاب السحر على أكل مثل هذه الوصفة ، وفي أحيان أخرى يكفى الطبيب بكتابة كلمات سحرية غامضة على ورقة قديمة يربطها بالعضو المزعج .

وكان كثير من الأمهات — إذا ظهرت على أطفالهن أعراض مرض — ظنن أن عفريتا يزعج الأطفال ، فإذا صرخ طفل من ألم المرض قامت أمه وجابت أنحاء الغرفة وهى تقرأ هذه الكلمات . مخاطبة الشيطان :

هل أتيت لتقيل الطفل ؟ لا أسمع لك أن تقبله
هل أتيت لتهدئة خاطره ؟ لا أسمع لك أن تهدئ خاطره
هل أتيت لتؤذيه ؟ لا أسمع لك أن تؤذيه
هل أتيت لتخطفه منى ؟ لا أسمع لك أن تخطفه

فإذا برئ الطفل من مرضه وذهب عنه العفريت خرج ليلعب ، والطفل وأخته يستحمان كل صباح ولكنه لما كان الجو حارًا عظيم الجفاف لم يحتاجا للملابس التي تغطي الأجسام فكانا يلعبان عرايا إلا مما يستر عورتيهما . وكانت أدوات لهُ الأطفال كثيرة الشبه بأدوات أطفالنا الآن ، فكان تاهوق يلعب برجل خشبي إذا شد فتيلة متصلة بوسطه وذراعيه ، انحنى مثل الحجاز وكان يلهو أيضا بتمساح إذا ضغط على ظهره فتح فاه . أما الطفلة فكانت تلعب بعروس مزخرفة وبخادمة لها نوبية ، وفي كثير من الأحيان كانا يلعبان الكرة مع بعضهما .

هكذا كان يمضى الطفل الأربع السنين الأولى من سنى حياته فإذا تجاوزها أرسلوه إلى « الكتاب » ويظل تاهوق عاريًا إلا من هذه القماشة التي تحيط بوسطه وهو فى المدرسة كما كان وهو فى البيت ، أما شعره الأسود فيضفر ويرسل من فوق أذنه اليمنى .

ويبدأ بتعليمه القراءة والكتابة ، ولم يكن ذلك أمرًا بسيطًا إلا أن الكتابة المصرية وإن ظهرت فى شكل بديع يثير الإعجاب والدهشة إذا نسختها يد ماهرة متمرنة ، فإن تعلمها أمر من أشق الأمور ، خاصة وأن المبتدئ كان عليه أن يجيد كتابة أسلوبيين مختلفين ولا أظن أنك لو طالعت فى كتب —

أُمليت في عهد قديم للتلاميذ — تعثر على شيء عظيم الأهمية . ولدنيا الآن عدة كتب مصرية مملاة أو منسوخة من كتب أخرى وقام بنسخها التلاميذ أثناء تمرينهم على الكتابة. ومن هذه الكتب يتبين لنا بوضوح ما كان يغرم بقراءته قدماء المصريين ، لأن هؤلاء التلاميذ كانوا يكتبون كلمات حكمائهم وبعض القصص القديمة أثناء تمرينهم على إجادة الخط . هذا ما نفهمه من هذه الكتب التي كلفت كاتبها من المشقة والعناء مالا يحكم به كاتب الآن ، ولما كان المدرسون المصريون يعتمدون على العصا في تأديب التلاميذ وتعليمهم فكثيراً ما كانت تاهوتى الصغيرة تذرف الدمع وهى فى المدرسة ، وكان التلميذ المسكين ينتظر يوماً « الجلد » كما ينتظر الطعام الذى تحضره له أمه ، وكان مدرسه يقول له « أذا الطفل فوق خديه ، وهو يصغى جيذاً كلما ضرب » .

وقد كتب تلميذ إلى معلمه القديم بعد أن ترك المدرسة بمدة طويلة يقول :
« كنت تحوطنى برعايتك أثناء تربيتى وتعليمى وأنا طفل صغير ، ولقد ضربتنى بعصاك على ظهرى فرسخت كلماتك فى أذنى » .
أما إذا كان الطفل عنيدا فإنه يعانى أنواعا من العقوبات يهون بجانبها ضرب العصا ، فلقد كتب تلميذ لمعلمه « لقد كنت شديداً على وأنا تلميذك ، وإنى لا أزال أذكر ثلاثة أشهر قضيتها فى المبدع عقاباً لى » .

وكان وقت العمل المدرسى نصف يوم يخرج بعده التلاميذ إلى منازلهم وهم يصيحون من الفرح والسرور . ولم تتغير هذه العادة رغماً عن طول ما بيننا وبينهم من الزمن .

ولا أظن أنهم كانوا يقومون ببعض الواجبات المدرسية في منازلهم وربما كان وقتهم في المدرسة أقل فظاعة مما نتخيل عنه بسبب ما ذكرنا من وصف عقوباتهم .

وإذا كبر « سن سن » عن ذلك قليلا وأتقن أصول الكتابة يطلب معلمه منه — على سبيل الامتحان — أن ينسخ له عدة صحائف من خيرة الكتب المصرية . وكان غرضهم من ذلك أن يتقن الناشئ كتابة الخط وليسمى ملكة إنشائه فكان ينقل من كتب شعرية أو دينية أو من الأساطير . ولم يكن هم المعلم من إملاء تلميذه القطعة أو أمره بنقلها من كتاب أو نحوه أن يحسن خطه فقط وإنما كان يأمل فوق ذلك أن يثقف عقله وينير إدراكه بالأفكار السامية .

لذلك كان يختار موضوعات مفيدة مثل « نصيحة ملك لابنه » وغيرها ، وفي بعض الأحيان كان المعلم يكاتب تلاميذه كما لو كانوا أصدقاء فرق بينهم الدهر .

وتعليم الحساب لحسن الخط لم يكن يستوجب حفظ قواعد كثيرة . وعلى العكس كانت قواعده محدودة . فيبدأ المعلم بتلقين التلميذ مبادئ الجمع والطرح والضرب والطريقة التي كانت حينذاك عقيمة وبطيئة أما القسمة فلم يكن التلاميذ يتعلمونها ليس لسبب إلا أن المعلم نفسه كان يجهلها .

وكان التلميذ يتعلم شيئاً عن قياس مساحة الأراضي بطريقة بدائية عقيمة ، وينتهى تعليمه الأولى إذا أتقن ما قدمنا من العلوم .

بعد ذلك يتعلم ما يؤهله لعمل يسترزق منه في المستقبل . وإن أراد التلميذ أن يعمل ككاتب عادى ، لا يحتاج للاستزادة من العلوم عما قدمنا لأن عمل الكاتب الصغير لا يخرج عن القراءة والكتابة والحساب ، أما إن كان في نيته أن يكون ضابطاً في الجيش فلا بد له من الالتحاق بالمدرسة الحربية .

ولكى يكون كاهنا ، كان يلتحق بجامعة معبد من معابد الأرباب حيث يتلقى — كما كان موسى يتلقى — كل ما أنتجه العقل المصرى في مختلف العلوم ويقراً كتب الدين التى تبحث عن الآلهة والتى تكشف النقاب عن سر الحياة بعد الموت وعن المكان الذى تحل فيه الروح بعد أن تترك أجسامها الفانية .

ونحن نجهل بعد ذلك ما لو كان التعليم يتناول تقويم الخلق وإعداد الشاب للحياة الاجتماعية أم لا ، وكل ما نعلمه أنهم كانوا يعتنون عناية خاصة بتخريج الطفل ويعودونه على احترام الكبار فلا يجلس وهم واقفون ولا يخل بأدبه ووقاره أمامهم ، وعلى رأس هؤلاء الواجب احترامهم وتبجيلهم يضع الطفل والديه وخاصة أمه لأن المصريين كانوا يخصون أمهاتهم باحترام لا يطمع فيه كائن آخر ، ولكى أبين ذلك أنقل للقارئ نصيحة من أب لابنه قال .

« يجدر بك ألا تنسى ما تكلفته أملك من المتاعب من أجل راحتك وتربيتك فلقد حملتك فى بطنها وغذتك صغيراً ، ولم تتركك أبداً ، ثم تعهدتك بالتربية والتقويم ثلاث سنوات وأحاطتك بعين العناية والرفقة ، ولما

دخلت المدرسة لتنهل من موارد العلم ، كانت تحضر لك كل يوم غذاءك من الحبز والجمعة فإن أهملتها بعد ذلك حق عليك لومها ، وإن الرب ليسمع شكواها ويستجيب دعاها .

وربما كان أبناء اليوم لا يعملون بهذه النصائح التى بقيت لنا فى أقدم كتب فى العالم .

ولكن لا إخالك تظن أن حياة الطفل المصرى لم تكن لإتربية وتعلما .

ففى أثناء العطلة تذهب العائلة المصرية إلى الغابات لتمضية يوم فى صيد الأسماك أو صيد الطيور ، فإذا كانوا قاصدين صيد الأسماك أنزلوا فى الحال قارباً من قصب البردى ثم حركوا مجاديفهم وهم مسلحون بالحرايب ، وكانت حربة الصيد ذات شعبتين من الأمام . وكانوا إذا رأوا الأسماك فى باطن مياه البحيرات الهادئة الصافية صوبوا نحوها الحرايب ليصطادوها ، وإن ساعد الحظ فقد تصطاد الحرية سمكتين ، سمكة فى كل شعبة .

أما صيد الطيور بين المستنقعات فأعجب من ذلك بكثير . وفى هذه الحالة لا تستعمل الحرايب وإنما يتسلحون بعصى مقوسة تستعمل للرماية ، ويستصحبون معهم مساعداً غير مألوف .

فى هذه الأيام ، يستصحب الصائد معه كلباً يدربه على إحضار الصيد الذى يسقط من رشاش بنديته وكان للمصريين كذلك كلاب يستعملونها فى صيد الحيوانات. أما فى صيد الطيور فكانوا يدرّبون القطط بدلاً من الكلاب .

يسير القارب بهم في المستنقع بين الغاب الكثيف حيث يعيش البط وغيره من الطيور المائية ثم يقف في جهة تخفيه عن عيون الطير .
فإذا طارت بطة أو أوزة صوّب الأب أو ابنه نحوها عصاه وأطلقها بمهارة فإذا أصابت الهدف ووقع الطير جرى نحوه القط وأتى به إلى سيده من بين الغاب .

وكان فرح الأطفال بالصيد عظيما ولم يكن ألد عندهم من وجودهم في القارب ينتظرون طيران طائر ليصطادوه ، وإنه وإن لم يكن يعرفون من فنون اللهو ما نعرف الآن إلا أنهم فرحوا بما كان بين أيديهم كما نفرح بما بين أيدينا .

الفصل السابع

بعض الأساطير

كان الأطفال ذوو الوجوه السمر الذين يعيشون في مصر منذ ثلاثة آلاف سنة مغرمين مثل أطفالنا بالقصص التي تبدأ بـ « يحكى أن » وسأقص عليك الآن بعض القصص التي كانت تحكى لنا هوتى « و سن سنسب » إذا خيم الليل وإذا انتهيا من عملهما المدرسى ولهوهما .

وهى أقدم قصص خرافية ولو أنها منسية الآن ، وقد اخترعت قبل أن يفكر أحد فى كتابة قصة « چاك » و « بينستوك » بقرون عديدة .

فى ذات يوم دعا الملك خوفو « وهو الذى بنى هرم الجيزة الأكبر » أولاده وعقلاء مملكته ثم قال لهم « هل فيكم من يستطيع أن يروى لى قصص قدماء الساحرين ؟ » وهنا وقف الأمير بوفرا — ابن الملك — وقال « مولاي — سأروى لكم قصة غريبة حدثت فى عهد الملك سنيفرو أبيكم العظيم » .

فقد تضايق الملك يوما وشعر بالسأم والضجر ولم يجد ما يفرج به عن نفسه الملل ، وأخيراً قال لضباطه « أحضروا لى الساحر « زازامانخ » فلما مثل بين يديه قال له الملك « أيها الساحر زازامانخ ، لقد بحثت فى جميع قصرى فلم أجد ما يذهب عنى الملل »

فقال الساحر « تفضل يا مولاي بالركوب في القارب ودعه يسير بنا في بحيرة القصر ومر بإحضار عشرين فتاة ليحركن المجاديف ، وركب في القارب مجاديف من الأبنوس المرصع بالذهب والفضة ، ولا بد أن تفرج عنك يا مولاي بالنظر إلى طيور الماء وشواطئ البحيرة الجميلة والحشائش الخضراء وتعيد لنفسك سرورها » .

وركب الجميع في السفينة الجميلة التي سارت بهم في بحيرة القصر ، وكان على كل جانب من جانبي السفينة تجلس تسع فتيات يجدفن ، أما الاثنتان الباقيتان وكانتا أجمل الفتيات فقد جلستا في مؤخر السفينة بجانب الدفة ، وأخذتا ينشدان لحنا خاصا للتجديف ، وابتدأ السرور يعاود الملك كلما توغل القارب داخل البحيرة وكانت المجاديف ترتفع في الهواء وتغوص في الماء على نغم الفتاتين الجميلتين .

ولكن حدث أن مجداف إحدى الفتاتين الجميلتين لمس خطأ رأس الفتاة الثانية فسقط تاج فيروزي صغير كان على رأسها ، فتوقفت عن التجديف وعن الغناء وتوقفت الفتيات اللاتي في صفها كذلك ، فسأل الملك « لم توقفتن عن العمل ؟ » .

فأجابت الفتاة « ذلك لأن تاجي الفيروزي سقط في الماء » . فقال الملك :

— « استمرى في الغناء وسأعطيك واحدا غيره » .

— « أريد تاجي القديم ولا أرغب في امتلاك سواه » .

فدعا الملك الساحر وقال له « لقد سر قلبي لاتباعى مشورتك ، ولكن

سقط تاج هذه الفتاة في الماء ودعاها ذلك للسكوت مما جعل جميع فتيات صفها يتوقفن عن التجديف وهي ترغب في استعادة التاج المفقود .

وهنا وقف الساحر في القارب وفاه بكلمات غريبة غامضة .

وعلى أثر ذلك ارتفعت المياه الموجودة في نصف البحيرة وتجمعت على سطح مياه النصف الآخر حتى ارتفعت بذلك المياه إلى علو عظيم ، ووقفت سفينة الملك على سطح المياه العالية وظهر قعر البحيرة في النصف الآخر منها وما فيه من الأصداف المتلافة تحت أشعة الشمس ورؤى التاج الصغير على صدفه مكسورة ، فقفز الساحر وأتى به ورجع إلى السفينة . ثم فاه مرة أخرى بكلمات غريبة فرجعت البحيرة إلى ما كانت عليه أولا .

أمضى الملك يوما سعيدا ووهب للساحر مالا وهدايا .

ولما أتم ابن الملك قصته سر بها الملك ولهج لسانه بمدح القدماء والثناء على أعمالهم .

ثم قام ابن آخر له هو الأمير « هورداديف » وقال « أيها الملك ، هذه قصة من قصص الأيام الغابرة ولا يستطيع أحد أن يجزم بصحة خبرها أو كذبه ، أما أنا فسوف أقدم بين يديك ساحرا يعيش في زماننا هذا » .

— « من هذا الساحر يا هورداديف ؟ » .

— « اسمه ديدى وعمره مائة وعشرة أعوام ، وطعامه اليومي خمسمائة

رغيف وشرابه مائة إبريق من الجعة وهو — بفنونه السحرية — يستطيع أن ينبت رأسا فصل عن جسمه ، وله القدرة على أن يخضع أسد الصحراء له ويجعله يتبعه ذليلا مستكينا ، ويعرف سر منزل الرب الذى طالما تشوقت

لمعرفته .

وفي الحال أمر الملك ابنه بإحضار الساحر وصدغ الأمير للأمر وأتى به في القارب الملكي .

وخرج الملك إلى فناء القصر ومثل ديدى بين يديه فسأله الملك :

— « لم أرك من قبل يا ديدى ؟ وأجابه الساحر :

— « وهبك الرب الحياة والصحة والقوة أيها الملك ، إن المرء لا يحظى

بالمثل بين يديك إلا إذا دعوته » .

— « هل صحيح أنك تستطيع أن تثبت رأسا فصل عن جسده » .

— « هذا صحيح يا مولاي » .

فقال الملك « أحضروا سجينًا واقطعوا رأسه وسرى كيف تثبته في

جسمه » .

— « أطال الرب عمرك أيها الملك ، الأوفق أن نقطع رأس حيوان أو طير

على أن نفصل رأس إنسان » وأتوا بأوزة وقطعوا رأسها ثم وضعوا الرأس في

ركن والجسم في ركن آخر ، ووقف الساحر يتمم بكلمات غامضة ،

فحدث ما يعد معجزة إذ تحرك الرأس نحو الجسم وسار الجسم ناحية الرأس

ثم التصقا ببعضهما كما كانا ، وقامت الأوزة على قدميها أمام عرش الملك ثم

صاحت .

ثم أعاد ديدى التجربة على رأس ثور ضخمة ، ولما شاهد الملك ذلك قال

للساحر :

— « هل حقيقي تعرف سر منزل الرب ؟ »

— « نعم . هذا صحيح ولكنى لست أنا الذى أستطيع أن أعلمك به » .

— « إذن من الذى يستطيع ؟ »

— « هو الولد الأكبر للسيدة » رد ديديت « زوجة كاهن رع إله الشمس ، وقد وعده رع بأن أولاده الثلاثة سوف يحكمون مملكتكم » .
ولما سمع الملك هذه الجملة اضطرب قلبه وظهرت على وجهه علامات القلق ، فقال ديدى : « لا تضطرب أيها الملك فسوف يحكم بعدك ابنك وسوف يحكم بعده ابنه ، ولكن بعد هذا الحفيد سيؤول العرش إلى أحد الأبناء الثلاثة » .

وأمر الملك بأن يقيم الساحر فى القصر وأن يقدم له يومياً مائة رغيف ومائة لبريق من الجعة وثور ومائة بصلة .

ولما ولد الأولاد الثلاثة أرسل إليهم رع أربع ربات ليكن مربياتهم .
وقد جئن فى لباس الراقصات المرتحلات وجاء معهن رب فى زى حمال ، فلما ربين الأطفال الثلاثة قال لهن زوج رد ديديت « أيها السيدات أى أجر تطلبين ؟ »

ثم أعطاهن أكياسا مملوءة شعيراً ، وذهبن بعد أن أخذن أجرهن .
ولما بعدن مسافة قصيرة قالت رئيستهن وهى إيزيس « لم لا نفاجئ الكاهن بأعجوبة ؟ » وعليه فقد صنعن تيجانا منها تاج مصر الأحمر وتأجها الأبيض وأخفيها فى كيس الشعر ووضعنه فى مخزن « رد ديديت » وذهبن إلى حال سبيلهن .

وبعد مضى أسبوع — وكانت رد ديديت تصنع بيرة لأهل المنزل —

أرسلت خادمة لها إلى المخزن لتحضر كيساً مملوئاً شعيراً ، وذهبت الفتاة إلى المخزن ولكنها لم تمكث فيه دقيقة حتى سمعت نغمات شجية وصوت غناء ورقص مما لا يسمع مثيله إلا في قصر الملك ، فارتعبت الفتاة ورجعت لسيدتها وأخبرتها بالأمر ونزلت السيدة فسمعت الموسيقى الملكية ، ولما حضر زوجها أخبرته عن قصة الغناء ، وعلم من ذلك أن أولاده سيحكمون مصر ، وقد باتت الأسرة هذه الليلة على أسعد ما يكون . وبعد مدة قصيرة من هذه الحادثة بدا من تصرف الخادمة ما حمل سيدتها على طردها بعد ضرب موجه ، وقالت الخادمة لخدم المنزل وهي تودعهم :

« هل يصح أن تعاملنى هذه المعاملة ؟ لقد ولدت ملوكاً وسأنقل خبرهم إلى الملك خوفاً » وانصرفت إلى عمها وأخبرته بما عقدت العزم على عمله ، ولكنه غضب من ذلك ولم يرض أن تخون الأطفال الأبرياء وضربها بسوط ضرباً أليماً .

وتركت منزل عمها وهامت على وجهها ، وبينما هى تسير على شاطئ النيل ظهر تمساح فجأة وجذبها إليه واختفى بها في الماء .

وهنا — للأسف — تنتهى القصة ولم نعرف هل حاول خوفاً قتل الأطفال أم لا ، فإن أوراق البردى مفقودة لا يعلم أحد عنها شيئاً . ولكننا نعلم أن الملوك الثلاثة الذين خلفوا أسرة خوفاً في حكم مصر كانوا يحملون أسماء كاسماء أولاد كاهن رع .

هذه هى أقدم الأساطير في العالم ، وقد لا تكون جميلة جذابة بحيث تستثير إعجابك ، ولكن يلزم أن تعلم أن لكل شيء بداية وأن الذين كتبوا هذه القصص لم يكونوا مدرسين في فن القصص كما نحن الآن .

الفصل الثامن

بعض الأساطير

أما هذه القصة التي سأرويها الآن فقد كتبت في زمن أحدث بمئات السنين من القصص التي رويتها في الفصل السابق . وأستطيع أن أقول إن الأطفال المصريين القدماء كانوا ينظرون إليها كما ينظر الأطفال الآن إلى قصة السندباد البحري وأنهم كانوا يشعرون بلذة في أثناء تلاوتها تعادل ما يشعر به أطفالنا الآن في أثناء قراءة السندباد البحري .

وهي تدعى « قصة ملاح السفينة المكسورة » والملاح نفسه هو الذى يقصها لنيل مصرى ، حدث الملاح قال :

أبحرت سفيتتى على قصد التجوال حول ملك فرعون العظيم . وكانت سفيتتنا من أعظم السفن لا يقل طولها عن ٢٢٥ قدماً وعرضها عن ٦٠ قدماً ، وكان عدد ملاحيها ١٥٠ رجلاً من صفوة ملاحى القطر ، شداد القلوب كالأسود ، وكنا جميعاً سعداء . يصور لنا الأمل رحلة جميلة وعوداً هنيئاً ، ولكن عند اقترابنا من أحد الشواطئ هبت عاصفة عظيمة أثارت الأمواج ثوراً عظيماً حتى ارتفعت كالجبال العالية . فغرقت سفيتتنا الجميلة وغمرتها المياه وذهب كل مجهود بذلناه لإنقاذها سدى . وكان من حسن حظى أن تعلقت بقطعة خشب كبيرة ، حملتها المياه

وأنا عليها ثلاثة أيام طوال حتى رست بى على شاطئ جزيرة ، وكنت إذ ذاك وحيداً فقد غرق كل من كان معى على ظهر الباخرة . فرقدت تحت غصون بعض الأشجار وقد أنهكت قواى .

ومكثت على هذه الحالة مدة لم أعرف قدرها حتى استرددت بعض نشاطى فقممت باحثاً عن طعام . ولم أبذل جهداً فى ذلك لأن الجزيرة كانت غنية بالفواكه كالتين والأعناب وكافة الحبوب وأنواع الطيور ، فأكلت حتى شبعت وأوقدت ناراً ، ثم قدمت تضحية للآلهة معبراً عن الشكر والحمد لتفضلها على بالحياة والنجاة بعد الموت المحقق .

وجلست مفكراً . ثم دوى فى الفضاء صوت صارخ كالرعد القاصف أزعج السكون الشامل ، وهز الأشجار وزلزل الأرض . فنظرت حولى بخوف مستطلعاً فرأيت ثعباناً هائلاً يزحف نحوى . وكان طوله خمسين قدماً وطول شوكته ثلاثة أقدام ، وكان جسمه يتلألأ تحت أشعة الشمس كالذهب ، ولما اقترب منى التف حول نفسه حتى صار كعمود مرتفع ذى حلقات فارتعبت وسقطت على وجهى من شدة الخوف والفزع . فابتدرنى قائلاً :

« ما الذى أتى بك إلى هنا ؟ أيها الشيء الصغير . ما الذى أتى بك إلى هنا ؟ تكلم إنك إن لم تخبرنى سريعاً عما أتى بك إلى هذه الجزيرة فسأفنيك كي يفنى اللهب » .

ولم يتم حديثه حتى أخذنى فى فمه وحملنى إلى وجاره وتركنى على الأرض ولم يمضى بأى سوء ثم قال ثانياً :

« ما الذى أتى بك إلى هنا أيها الصغير ؟ ما الذى أتى بك إلى هذه الجزيرة ؟

وهناك قصصت عليه تاريخ رحلتى من وقت إبحارنا إلى مصر حتى ساعة غرق السفينة وأخبرته كيف غرق زملاؤى ونجوت وحدى فقال لى :
« لا تخف أيها الصغير . وامسح مسحة الحزن عن وجهك . إذا كنت أتيت إلى هنا فالرب هو الذى أرسلك إلى هذه الجزيرة المملوءة بالخيرات . اسمع الآن ستقيم هنا أربعة أشهر . وفى نهايتها ستقدم سفينة من وطنك إلى هذه الجزيرة وستعود إلى وطنك آمنا حيث تموت فى مسقط رأسك . وإن أردت أن تعلم شيئا عنى فاعلم أنى أقيم هنا مع رفقاء لى ومع أولادى . وعددنا جميعا خمسة وسبعون وبجانب ذلك كانت توجد فتاة صغيرة . أتى بها القدر إلى هنا وقد حرقت بنار من السماء . وإذا كنت قويا وصبوراً فسوف تعانق أولادى وزوجتى وتعيش معنا سعيداً حتى تعود إلى وطنك » .
وهنا انحنيت أمامه باحترام ووعدته بأن أقص خبره لفرعون وأن أعود إليه بسفن محملة من جميع كنوز مصر التى لا يوجد مثيل لها فى البلدان الأخرى .
ولكنه ابتسم لكلامى وقال :

« ليس فى بلادك ما أرغب فيه ، لأنى أمير بلاد « بنت » وكل كنوزها ملك لى ، وفوق ذلك فإنك بعد أن ترحل من هنا لن ترى هذه الجزيرة مرة أخرى لأنها ستكون حينذاك أمواجاً كأمواج البحر » .
وانتظرت أربعة أشهر وقد صدقت كلمة الثعبان وأتت السفينة الموعودة وقد حدثنى الثعبان قائلاً « وداعاً وداعاً ، اذهب الآن إلى وطنك ، أيها الصغير ؛

وتمتع برؤية أطفالك بعد هذا الغياب ، ولا تذكر اسمي إلا بالخير ، هذا كل ما أأرغب فيه .

وودعته وركبت السفينة بعد أن زودني بعطايا نفيسة مثل العاج والأخشاب وغيرهما .

وقد وصلنا أرض مصر بعد شهرين في الماء وسأحظى بالثول بين يدي فرعون وأقص له قصتي وأقدم له هدايا الثعبان وسوف يشكرني الملك في حضرة عظماء مصر ا . ه .

* * *

أما القصة الأخيرة فقد كتبت بعد قصة السفينة السابقة بمدة طويلة . في سنة ١٥٠ قبل الميلاد حكمت مصر أسرة مالكة اشتهرت بميلها الحربي ، وقد أسس أفرادها إمبراطورية كانت من السودان جنوباً إلى سوريا وناهارينا شمالاً ، وكانت هذه الإمبراطورية أرضاً مجهولة قبل فتحها وامتلاكها ، فكانت هذه الأرض مثل أمريكا على عهد الملكة إليزابث .

وهذه القصة هي « الأمير المقضى عليه بالهلاك » التي سأرويها لك تمثل بعض أدوارها في ناهارينا والبعض الآخر في مصر وهي — كما ستري — تمت بأسباب كبيرة إلى قصصنا الخرافية الحديثة .

يحكى أنه كان بمصر ملك لم يلد وارثاً لعرشه . وقد أورثه ذلك حزناً دائماً وكان كثيراً ما يصلي للآلهة ويضرع إليها أن تبه طفلاً . فأصبغت الآلهة إلى تضرعاته ووهبت طفلاً ، ولما جاءت « جداته » ليكشفن الستار عن مستقبله قلن : « سيكون موته على يد تمساح أو ثعبان أو كلب » ولما سمع

الملك ذلك زال عنه السرور وعاد إلى الحزن والألم ، وبعد تفكير طويل عزم على حفظ الطفل في مكان حريز حيث لا يمكن أن يصل إليه ضرر أو سوء . وبنى له قصرا بعيدا في الصحراء وأثته بأفخم الأثاث وأرسل إليه الطفل تحت رعاية خدم أمناء يحرسونه ويسهرون على راحته . وهكذا نما الطفل وكبر في هذا القصر بعيدا عن العالم وما فيه .

ولكن في ذات يوم وكان الطفل واقفا على سطح القصر ، رأى رجلا يسير في الصحراء يتبعه كلب فقال للخادم الذي معه :

« ما هذا الذي يتبع الرجل ؟ »

« إنه كلب » .

« أحضر لي واحدا مثله » .

ثم إن الخادم ذهب إلى الملك وأعلمه بالخبر . فقال الملك :

« ابحث له عن جرو » كلب صغير » ونحذه إليه حتى لا يحزن .

ونفذ الخادم أمر الملك واشترى للأمير كلبا صغيرا .

وشب الأمير وترعرع وشعر بالملل والضجر من وجوده وحيدا في

القصر ولما نفذ صبره أرسل لأبيه رسالة جاء فيها :

« ولماذا تجبسنى هنا دائما ؟ إن كان الموت مقدرا لي على يد أحد

الحيوانات الثلاثة فدعني أنال في الدنيا ما أشتى وليقبض الرب ما يريد » .

واقنع الملك برأى الأمير ، فأعطوا للأمير سلاحا وذهبوا معه إلى الحدود

الشرقية وقالوا له « اذهب حيث تشاء » فسار صوب الشمال وكلبه يتبعه

حتى وصل إلى ناهاريننا .

وكان لحاكم هذه البلاد بنتا واحدة بنى لها قصرا عجيبا — شيده على قمة
صخرة شاهقة يزيد ارتفاعها على مائة قدم وكان بالقصر سبع نوافذ.

وقد جمع الحاكم أبناء حكام البلد الصغار وقال لهم :
« ستكون ابنتى زوجة من يستطيع منكم تسلق الصخرة والدخول من
إحدى النوافذ » .

وقد عسكر الأمراء حول الصخرة المشيد عليها القصر ثم أخذوا يحاولون
تسلق الصخرة كل يوم ولكن واحدا منهم لم يستطع الوصول إلى النافذة لأن
الصخرة كانت مرتفعة وعظيمة الانحدار .

ففى ذات يوم وهم فى محاولتهم مر بهم الأمير المصرى وكلبه الأمين
فرحبوا به وأعطوا له زادًا هو وكلبه وسألوه :
« من أين أتيت أيها الشاب النبيل ؟ »

ولم يرغب فى أن يخبرهم بأنه ابن فرعون مصر فأجاب :
« أنا ابن ضابط مصرى ، وقد تزوج أبى أخرى ، ولما ولدت أطفالا
كرهتنى أشد الكره وطردتنى من منزل أبى » .
فضموه إلى رفقتهم وعاش بينهم . ثم سألهم .

« لماذا تقيمون هنا ؟ ولماذا تحاولون تسلق هذه الصخرة ؟ »
فأخبروه عن الأميرة الجميلة التى تعيش فى القصر وكيف أن أول من يصل
إلى نافذتها يتزوجها .

واشترك الأمير معهم ونجح فى الوصول إلى الغرض ولما رآته أحبته
وقبلته .

وفي الحال نما الخبر إلى مسامع الحاكم ولما سأل الذى أوصل له الخبر عن الأمير الذى ظفر بابهته أجاب الرجل :

« هو ليس أميراً ، إن هو إلا ابن ضابط مصرى طردته زوجة أبيه من المنزل » .

فثار غضب الحاكم وقال « هل تتزوج ابنتى مصرياً متشرذاً ؟ أرجعوه إلى مصر » .

ولما رجع الرسول إلى الأمير وأعلمه بإرادة الحاكم القاضية بإقصائه عن ملكه أمسكت الأميرة بيده وقالت « إذا أبعدتموه عنى ، فسوف لا آكل ولا أشرب حتى أموت فى أقرب وقت » .

فأرسل الأب رسلاً ليقتلوا المصرى ولكن الأميرة تعرضت لهم وقالت « إن قتلتموه ؛ ستجدونى ميتة قبل غروب الشمس ، لن أعيش ساعة واحدة بعيدة عنه » .

وعلى ذلك وافق الحاكم على كرهه وتزوج الأمير من الأميرة ووهب الحاكم لهما قصراً وعبداً وخيراً جزيلاً .

وبعد مضى زمن طويل قال الأمير للأميرة « كتب لى الموت إما بيد تمساح أو ثعبان أو كلب » .

— « إذا لماذا تحفظ بجانبك هذا الكلب ؟ دعنا نفتله » .

— « كلا لن أقتل كلبى الأمين الذى نشأ عندى منذ كان جرواً

صغيراً » .

وامتلك قلب الأميرة الخوف على حياة زوجها فما كان يبعد عن عينها لحظة .

وبعد أعوام رجع الأمير وزوجته وكلبه إلى مصر حيث أقام الجميع فى

سعادة واطمئنان .

وفي ذات مساء استولى نوم عميق على الأمير وملاأت الأميرة إناء ليئلاً ووضعت به بجانبه ثم جلست ترقبه بعينها الساهرتين ، فرأت حية عظيمة تزحف نحو الأمير فأمرت الخدم أن يقدموا لها اللبن فأقبلت عليه تشرب منه حتى لم تستطع حراكا .

وهنا قتلت الأميرة الحية بعدة طعنات من خنجرها .
ثم إنها أيقظت زوجها الذى كانت دهشته عظيمة عندما رأى الحية الميتة بجانبه . وقالت زوجته :

« لقد نجاك الرب من الخطر الأول وسينجيك من الآخرين » .

هنالك قدم الأمير للآلهة تضحية وشكرها من أعماق قلبه .
وفي يوم من الأيام ذهب الأمير للتمشى فى أملاكه يتبعه كلبه كالمعتاد ، وفى أثناء سيرهما جرى الكلب فى جهة معينة لغرض خفى عن الأمير ولكنه تبعه فى الحال حتى اقتربا من النيل وسار الكلب ناحية الشاطئ والأمير خلفه وهنا ظهر للأمير تمساح عظيم أمسك بالأمير وقال :

« أنا مقدورك — أتبعك حيثما سرت » .

وهنا تنتهى القصة بلا نهاية ولم توجد بعد بقية لغات البردى، ونحن تبعاً لذلك لا نعرف ما حدث للأمير وأظن أنه نجا من التمساح بمساعدة الكلب .
ثم إنه مات بواسطة الكلب الأمين الذى يحبه ويخلص له .
وعلى كل حال فنهاية القصة كانت حتماً بموت الأمير ، لأن المصريين كانوا راسخين الإيمان بالقدر وبأنه لا يمكن لإنسان أن يحول إرادته عما ينوئ فعله

بالإنسان . ولربما يعثر بعض المستكشفين الذين يجوبون أرض مصر بحثا عن آثارها بأوراق البردى الباقية وسنعرف وقتئذ ما إذا كان الكلب هو الذى قتل الأمير أو أن الآلهة نجته من الأخطار الثلاثة كما أملت بذلك زوجته .

هذا مثل من القصص التى كان يستمع إليها الأطفال كل مساء إذا أنهكهم التعب من اللعب والجري وقد تراها بسيطة عارية من كل جمال أو لذة ، ولكن لا ريب عندى أنه لما كانت تروى قديما فإن عيون الأطفال السود لمعت بنور الإعجاب والدهشة ولا بد أن الساحر الذى يفصل الرأس ويثبته ثانيا كان موضع إعجاب الجميع وأن التمساح الذى يتكلم كان يخيل إليهم أنه حقيقة لا مرء فيها ولا جدال .

وعلى كل حال لقد قرأت الآن أقدم الأساطير وهى أجداد — إن صح أن نقول ذلك — القصص العظيمة الحاضرة التى تنال إعجاب الأطفال وتدخل السرور لقلوبهم الصغيرة فى كل زمان ومكان .

الفصل التاسع

استكشاف السودان

لا توجد رواية أمتع من رواية استكشاف القارة المظلمة « أفريقيا » ،
لقد استكشفت جزءا جزءا حتى انتهى الأمر بمعرفة الأسرار العظيمة التي
ظلت مدفونة في جوفها أعواما لا عداد لها .

ولكن هل يمكن تصور طول هذه القصة التي بدأ الفصل الأول منها منذ
أحقاب لا تعد ؟

ونحن نقرأ هذا الفصل باللغة المصورة الأنيقة — التي كان يكتب بها
قدماء المصريين — على جدران المقابر في الجزء الجنوبي من مصر في
مكان يدعى « أليفانتين » .

في الأزمنة القديمة كانت حدود مصر الجنوبية تقف عند الشلال الأول
حيث تنصب مياه النيل في سيول عظيمة .

ولقد اختفى ذلك الشلال الآن ، لأن المهندسين الإنجليز بنوا سدا
عظيما في عرض النهر في هذه النقطة وتحول الجزء الذي يلي هذا السد من
جهة الجنوب إلى بحيرة كبيرة ، أما في تلك الأيام الغابرة فكان المصريون
يعتقدون أن النيل — الذي يدينون له بكل شيء — ينبع عند الشلال
الأول .

(مصر القديمة)

ومع ذلك فكانوا يعرفون شيئاً عن مملكة نوبيا المتوحشة الكائنة خلف الشلال . لأنه قبل خمسة آلاف سنة كان المصريون يرسلون — بين آن وآخر — حملات استكشافية إلى الأرض شبه الصحراوية التى نعرفها الآن باسم السودان .

على مقربة من الشلال الأول كانت توجد جزيرة أليفانتين ، ولما كانت المملكة المصرية صغيرة تركت أمر تأديب القبائل النوبية التى كانت تغير على الحدود الجنوبية إلى الأمراء الذين كانوا يحكمون الجزيرة المذكورة ، وحملتهم مسؤولية حماية القوافل المصرية ، فكانوا فى كثير من الأحيان يقودون القوافل داخل الصحراء .

وكانت القافلة فى ذلك الوقت تختلف تمام الاختلاف عما نتصوره الآن عند ذكر اسمها من صف الجمال الذى يخترق الصحراء ، نعم لقد وجد الجمل فى مصر قبل بدء التاريخ ولدينا صور تثبت ذلك ولكنه — لسبب نجعله — اختفى منذ مئات السنين ، فلم يستعمله الفراعنة الأمراء واستبدلوا به الحمار الذى كان يحمل لهم العاج والذهب ، والأبنوس الذى كان يستجلب من السودان .

وكان أمراء جزيرة أليفانتين يحملون لقب « حرس الباب الجنوبى » أو « قواد القوافل » ولم تكن قيادة القافلة أمراً سهلاً ولم يكن الرجوع بها وبكنوزها مع النجاة من غزو القبائل النوبية متيسراً دائماً ، وكم من أمير رحل على رأس قافلة لا يعود بالكنوز ، بل ليرتك عظامه وعظامه رفقاؤه بين رمال الصحراء .

ويخبرنا أحدهم كيف أنه لما علم بموت أبيه في الصحراء جمع أتباعه وسار جنوبا وخلفه مائة حمار ثم أنزل بالقبائل التي قتلت والده وأبادت قافلته أشد أنواع العقاب وأحضر معه عند عودته لوطنه جثة والده ليدفنها بما تستحقه من الشرف والتقدير .

ويمكن قراءة أخبار هذه الرحلات — وهى أول مجهود إنسانى بذل فى سبيل الاستكشاف — على جدران مقابر عظماء المستكشفين القدماء — وقد أخبرنا أحد الأمراء المدعو « هيركوف » عن أربع رحلات قام بها إلى السودان ، فى الرحلة الأولى كان مع أبيه وقد غاب عن وطنه ما يقرب من سبعة أشهر ، وفى الرحلة الثانية سمح له أن يذهب بمفرده وقد عاد بقافلته آمنة بعد غياب ثمانية أشهر . وقد توغل فى رحلته الثالثة أكثر من قبل وجمع كميات كبيرة من العاج والذهب حتى أنه اقتضى حملها ثلثمائة حمار ، ولما كانت مثل هذه القافلة مما يغرى نفوس النوبيين ويثير جشعهم فقد اتفق هيركوف مع أحد رؤساء القبائل على إرسال حملة معه لحمايته وهكذا سارت القافلة فى مأمن من طمع رجال القبائل وكيدهم ، الذين لم يفكروا فى مهاجمتها بل أظهروا استعدادهم لم يد المعونة للقائد المصرى وتزويده بالقطعان والرجال .

ولما رجع هيركوف إلى مصر محملا بالكنوز سر الملك بنجاحه حتى إنه أرسل إليه رسولا خاصا فى قارب مملوء بما لذ وطاب إظهارا لاعتجابه وتقديره .

وكانت الحملة الرابعة أعظم نجاحا من سابقتها ، وكان الملك الذى تمت

الرحلات الثلاث الأولى في عهده قدماء وتولى عرشه طفل يدعى « بيبي » وكان في السادسة من سنى حياته وقد حكم تسعين عاما وهو أطول عهد.. أمضاه ملك على عرشه .

ففى العام الثانى لجلوس بيبي على العرش خرج الرحالة على رأس قافلته للمرة الخامسة وقد أحضر معه شيئا آثره الملك أكثر على الذهب والعاج . أنت تعلم أنه لما ذهب ستانلى فى البحث عن أمين باشا اكتشف قوما فى غابات أواسط أفريقيا كلهم أقزام يعيشون فى عزلة عن العالمين ويخشون لذلك الغرباء .

والظاهر أن أجداد هؤلاء الأقوام كانوا يعيشون فى مكان أقرب للسودان ومصر من المكان الذى عثر عليهم فيه ستانلى ؛ وقد حدث أن أحضر أحد رحالة المصرين قزما من هؤلاء إلى قصر فرعون ليسر الملك بشكله الغريب . وكان من حسن حظ هيركوف أن فكر فى إحراز قزم يهديه للملك الصغير ليضمه إلى لعبه الخشبية، ولما سمع الملك الطفل عن هذا القزم سر سورا عظيما وقد كان مجرد التفكير فيه يدخل لقلبه سرورا يصغر بجانبه سروره بالكنز العظيم آلى إليه مع القزم .

وأمر بكتابة خطاب لهيركوف يظهر فيه سروره وإعجابه ويطلب منه أن يعتنى بالقزم اعتناء عظيما حتى لا يصيبه ضرر أو سوء .

والخطاب بما فيه من جمل غريبة لا يختلف عن أى خطاب يكتبه طفل ينتظر لعبة جديدة . كتب فرعون الصغير :

« ترغب جلالتي فى امتلاك هذا القزم أكثر من جزيرة بلاد بنت وإذا

أحضرتة إلى القصر سليما فسيجزيك جلالتي خيرا مما جزى الملك أسا
مستشاره بورديد «وهذا المستشار هو الذى أحضر القزم فى الأيام القديمة» .
ثم أرسل الملك أناسا يوافونه بالأخبار عن القزم بعد أن أمرهم بحراسته .
فكانوا يسهرون أمام الغرفة التى ينام فيها ، وينظرون إلى وجهه عشر مرات
ليتأكدوا من وجوده حيا سليما . ولا شك أن القزم قد كابد آلاما كثيرة من
هذه المراقبة فكيف يذوق الراحة مثلا إذا كانوا يوقظونه عشر مرات ليلا
ليتأكدوا أنه حى يرزق وأنه سليم معافى لربما كان الخطر الذى يهدد حياته من
شدة عنايتهم به أعظم مما ينجم لو ترك لنفسه وعلى كل حال فقد وصل هيركوف
سليما ومعه القزم ولا ريب أن القزم كان أحسن من جميع لعب الملك كما كان
أحبها إلى نفسه .

ويعجب الإنسان كيف كانت حال القزم وهو يشاهد المدن المصرية
العظيمة بقصورها الشاهقة وهل لم يحن يوما إلى حريته الكاملة فى موطنه ؟
وقد بلغ افتخار هيركوف برسالة الملك أن أمر بنقشها على جدران قبره
حرفا حرفا ، ويمكن قراءتها إلى اليوم وهى تخبرنا عن أول حملة استكشافية
ذهبت إلى السودان ، وتدلنا بذلك على قدم عهد « رواية استكشاف القارة
المظلمة » كما تدلنا على أن الطفل طفل دائما ولو عاش قبل الآن بآلاف السنين
وكان على عرش مملكة عظيمة .

الفصل العاشر

رحلة استكشافية

منذ ٣٥٠٠ سنة حكمت مصر ملكة عظيمة ، ولم يكن ذلك مألوفاً في مصر ولو أن النساء كن موضع الاحترام والتجلة دائماً ، فقد كانوا يجلون أم الملك ويضعونها في منزلة تماثل منزلة أبي الملك احتراماً وتعظيماً .. وقد جلست على العرش وأدارت شؤونه بمهارة فائقة وتركت خلفها كنزاً من الشهرة والعظمة خلد على مر السنين والأعوام ، وهي تعد من بين أعظم النساء في العالم أمثال الملكة إليزابث والملكة فيكتوريا .

وقد بقيت الملكة حتشبسوت عهداً طويلاً وهي تشترك مع زوجها في حكم مصر ، وفي أواخر أيامها أشركت معها في الحكم ابن أخيها ووريثها ، ولكنها حكمت بمفردها ما لا يقل عن عشرين عاماً ساست في أثنائها الرعية بحذق وحكمة .

وأهم ما يلفت الأنظار في قراءة تاريخها هو هذه الرحلة التي أمرت جزءاً من أسطولها بالقيام بها . ولقد قام المصريون برحلات بحرية في البحر الأحمر إلى أرض تدعى « بنت » أو « الأرض المقدسة » قبل حكم حتشبسوت بقرون ، ومحتمل أن تكون بنت هذه جزءاً من الصومال الحالي .

ولكن أوقف تيار هذه الرحلات ولم يعد يعرف الناس شيئاً عن هذه الأرض اللهم إلا ما تناقلته العامة عاما بعد عام وجيلا بعد جيل أو ماروته القصص القديمة .

وتخبرنا الملكة أنها في يوم من الأيام وكانت تصلى في معبد آمون شعرت بوحى ينزل عليها من الإله يأمرها بأن ترسل حملة إلى تلك الأرض المنسية « سمع أمر الإله في المعبد بأن الطريق المؤدية لبنت ينبغي استكشافها وأن الطريق الموصل لأشجار البخور يجب أن يمهد للسير » .

وطاعة لهذا الأمر جهزت الملكة أسطولا صغيرا ، وملاؤه بنخبة من الملاحين وكان بينهم مندوب لها ، وأبحرت السفن في البحر الأحمر للبحث عن الأرض المقدسة ، وقد حملوا في السفن بضائع مصرية على أمل أن يبادلوها بكنوز بنت .

ونحن نجهل الزمن الذي استغرقه الأسطول في البحث عن الأرض المجهولة ، وقد كان السفر في البحر في تلك الأزمان محفوفًا بالخطاطر والأهوال ، ولكننا نعلم أن السفن وصلت آمنة .

وأول مارأوا أمامهم منازل البتتين وكانت مبنية على تلال حتى إنه لا يمكن الصعود إليها إلا بواسطة سلام ، وكانت ضيقة وملتصقة مثل خلايا النحل .

ولم يكن سواد الأهالي زنجيا ولو أنه وجد ذلك العنصر بينهم ، وكانوا على العموم يشبهون المصريين في مظهرهم . لهم لحى طويلة وعل أجسامهم جلود الأسود وترتدى النساء ملابس صفراء بلا أكمام وتصل أطرافها إلى

وسط الساق .

وقد نزل « نيهسى » نائب الملكة إلى البر وصحبه ضابط وثمانية من الجنود ، ولكي يبين أنه آت في حملة سلمية قدم لرئيس البنتين بعض الهدايا كالخراب والسيوف والخناجر الذهبية ، ومثل هذه الهدايا يقدمها المستكشف الأوربي الآن إلى رئيس القبيلة الأفريقي .

وقدم الأهالي من جميع الجهات ليشاهدوا الغرباء وسفنههم وهداياهم فملكهم الدهشة وسألوا المصريين :

« كيف وصلتكم إلى هذه الأرض وهي مجهولة من جميع الناس ، هل جئتم عن طريق السماء أم عن طريق البحر المقدس ؟ » .

وتقدم إلى المصريين الحاكم واسمه « بارهيو » وامرأته « آتى » وابنتهما وكانت زوجته راكبة حماراً فنزلت عن ظهره لتأمل الأعراب ، ولا شك أن الحمار حمد الإله على ذلك لأن المرأة كانت في غاية السمن والضحامة . وكذلك كانت ابنتها على صغر سنها .

وتبادلوا مع رسول الملكة السلام ، وابتدأ المصريون في العمل . فضربوا خيمة كبيرة ليعرضوا فيها بضائعهم وقد وقفت بجانبها بعض الجنود ليدفعوا من يفكر في السلب والنهب ، وفتح السوق جملة أيام والأهالي تبادل كنوز بلادها ببضائع المصريين ففرغت السفن المصرية ثم ملكت ثانيا بكنوز بنت وهي الذهب والأبنوس ، والقروود ، وجلود الثمر والأسد ، وأخشاب البخور والصمغ ، وعاد مع المصريين على سفنههم كثير من نبلاء بنت ليشاهدوا البلاد التي لم يسمعوها عنها .

ولم يكن الرجوع سهلاً خاصة وأن السفن كانت مثقلة بالكنوز والرجال . ووصل الأسطول إلى طيبة عن طريق قناة توصل بين البحر الأحمر والنيل .

وقد سر جميع المصريين بنجاح الحملة فكان يوم وصولها إلى طيبة يوم احتفال عظيم اشترك فيه جميع المصريين على اختلاف طبقاتهم ، وخرج الأهالى فى صفوف منظمة يستقبلون الجنود المستكشفين ، وقاد الأسطول المستكشف أسطول ملكى إلى رصيف المعبد حيث رست السفن كلها . واستطاع الطيبون أن يروا الكنوز التى أقي بها المستكشفون ، وكانت دهشتهم عظيمة عندما وقعت أبصارهم على البنتين ، ولفت أنظارهم خاصة زرافة أحضرها المصريون معهم ، وقد يتساءل كيف حملت الزرافة المسكينة التى أثارت دهشة المصريين برقبته الطويلة وبقع جلدها الجميلة . وقد وضعوا البخور فى المعبد بعد أن وزنته الملكة بنفسها بميزان مصوغ بالذهب والفضة وهكذا انتهت الرحلة بالنجاح والفوز ، ولكنها لم تكن كل أغراض الملكة بل ولم تكن نصفها .

كان والد الملكة قد ابتدأ فى تشييد معبد فى مكان يبعد عن طيبة عدة أميال على مقربة من أطلال معبد متخرب ، ولكن الموت حال بينه وبين إتمامه فأخذت الملكة على عاتقها هذه المهمة وابتدأت فى العمل وقام البناء وكان على طراز جديد يخالف للمعابد المصرية التى سبقته .

ففى جهته الأمامية بنوا على رمال الصحراء طبقات مدرجة من الأرضفة كل وحدة تعلو على سابقتها ومحدودة على الجانبين بأعمدة مرتفعة ويؤدى كل (مصر القديمة) .

ذلك البناء المدرج إلى الحجرة المقدسة المنحوتة في الصخر الشاهق .
وكانت قد شيدت المعبد ليكون « جنة آمون » وهو الرب الذى أوحى
إليها بإرسال الأسطول للاستكشاف ، وغرست حول المكان المدرج
السابق الذكر شجر البخور الذى أحضرته من بلاد بنت ولكى يهيئوا له الحياة
المستديمة فقد حفروا بالقرب منه بئرا فى الصحراء لتزوى منها الأشجار .
وأمرت الملكة بنقش قصة الرحلة على جدران المعبد فى شكل صور مختلفة
تمثل الرحلة من مبتدأها إلى منتهاها .

فأنت تستطيع أن ترى السفن وهى تتجاهد أمواج البحر فى سبيل غرضها
المجهول ومقابلة المصريين بالبتيين ثم المبادلة التجارية ونقل المواد إلى السفن ،
ثم المواكب العظيمة من الجنود المصرية التى استقبلت رجال الأسطول
المنتصر .

ولم تترك صغيرة إلا صورتها ويفضل دقتها ودقة حفاريها علمنا كيف
كانت حياة البحارة وأعمالهم فى تلك الأزمان ، وكيف كانت المعاملات
التجارية فى الأراضى الغربية ، وكيف كانت تعيش القبائل فى البلاد
المتوحشة .

والعادة الآن أن الرحالة يضمن ملاحظاته عن البلاد التى جابها ويجمع
صوراً عن أغرب المشاهدات فيها فى مجلد كبير ينشره بين مواطنيه ، ولكن
واحداً منهم لم ينقش قصته كما نقشتها حتشبسوت وواحداً منهم لم يزين كتابه
بصورة بلغت من الدقة والجمال ما بلغت هذه الصور التى ظهرت للوجود
حديثاً بعد أن طويت قرون عدة.

وقد تركت الملكة بعد موتها غير المعبد وقصة الرحلة ما يكفى وحده لتخليد ذكراها على مر العصور .

وهى تخبرنا كيف أنها كانت جالسة يوما فى قصرها تفكر فى خالقها حين لاح لها فجأة أن تشيد مسلتين أمام معبد الكرنك — وقد أمرت بتنفيذ الفكرة وفى الحال سافر مهندسها الماهر سن مت إلى أسوان وقطع من حجر الجرانيت ما يكفى لتشيد المسلتين وأتى به عن طريق النيل .

ويبلغ ارتفاع مسلة كليوپطرة المقامة على ضفاف التيمز ثمانى وستين قدما ونصفا ، ونحن نظن أن مثل هذه الكتلة لا تستطيع صنعها يد بشر ، ولقد تكلف مهندسونا الشئ الكثير فى نقلها إلى هنا وإقامتها حيث هى على شاطئ التيمز .

أما هاتان المسلتان اللتان شيدتهما حتشيسوت فلا يقل ارتفاع الواحدة منهما عن ثمانية وتسعين قدما ونصف وتزن كل منهما ثلاثمائة وخمسين طنا ، ومع ما وصفنا فقد استغرق المهندس المصرى فى نقل الحجارة من أسوان إلى طيبة وفى صنعهما سبعة أشهر !!

ولا تزال إحدهما باقية إلى الآن فى الكرنك وهى أطول مسلة فى المعبد . أما الأخرى فقد تهدمت وتكومت أطلالها بجانب المسلة الباقية وهما تذلان دلالة واضحة عما كان عليه المصريون من التقدم العقلى والفنى فى عهد تشييدهما .

ولربما كان الإله الذى تعبده الملكة والذى كانت تفكر فيه فى قصرها — قريبا من قلب خادمتة حقيقة .

الفصل الحادى عشر

الكتب المصرية

إن لم يكن المصريون هم أول من دون آراءه بالكتابة — وبعبارة أخرى أول من اخترع الكتب فقد كانوا بلا ريب بين أوائل من اخترعوا هذا الفن . وإن أحد كتبهم — المملوء بالحكم والنصائح يسديها أب لابنه — لهو أقدم كتب الدنيا جميعا .

ونحن كثيرا ما نستعمل كلمتين جديرتين بأن يذكرانا دائما بفضل المصريين القدماء أولهما « The Bible » ومعناها الكتاب والثانية « Parer » ومعناها الورق، ونحن إن كتبنا الأولى فإننا نستعمل كلمة من الكلمات الإغريقية التى أطلقت قديما على النبات الذى اتخذ منه المصريون كتبهم « يعنى ورق البردى » وإذا كتبنا الكلمة الثانية فإننا نستعمل اسما آخر — وهو الأشيع لنفس النبات لأن المصريين كانوا أول من صنع الورق وقد استعملوه قرونا قبل أن يعرفه الناس . ومع ذلك فلو رأيت كتابا مصريا قديما لعجبت من شكله ونظامه ولعلمت أنه يختلف كل الاختلاف عن كتبنا الجميلة التى نمسكها بقبضة يدها ونطالعها .

كان المصرى إذا أراد أن يصنع كتابا جمع سيقان البردى الذى ينمو فى بعض جهات القطر التى تكتنفها المستنقعات ، وهذا النبات ينمو لارتفاع

اثنى عشرة قدما وقد يبلغ خمس عشرة قدما ، أما سمك سيقانه فلا يقل عن ست بوصات . وكان يقشر الجزء الخارجى من الساق ، ثم يقطع الجزء الباقى قطعاً طويلاً إلى طبقات رقيقة بآلة حادة ، وتوضع هذه الطبقات بجانب بعضها حتى تتصل أطرافها ثم يراق الصمغ على سطحها الأعلى ثم يؤتى بطبقة أخرى وتوضع عرضاً على الجزء الأعلى من الطبقة الأولى ، ثم تضغط الطبقتان وتجففان .

ويختلف اتساع العرض تبعاً للغرض الفنى التى صنعت الأوراق له ، وأعظم عرض عثر عليه للآن لا يزيد على سبع عشرة بوصة ومعظم النسخ الأخرى أصبغ من ذلك .

فإذا انتهى المصرى من صناعة ورقه فإنه لا يجمعه ملازم ويغلفه كما نفعل الآن ولكنه يوصل الورق من الطرف الأعلى ثم يكتب فإن احتاج لورق ألصق ورقة بورقة وهكذا . ويلف الجميع إن أراد أن يسير وكتابه فى يده ، وعليه فالكتاب كان لفة من الأوراق قد تبلغ — أحياناً — عدة أقدام طولاً ، وعندنا فى دار الآثار البريطانى كتاب مصرى طوله مائة وثلاثون وخمس أقدام ونحن نعجب من الكيفية التى كانوا يحملون بها أمثال هذا الكتاب . ولكن الأغرب من الكتاب نفسه هو ما يتضمنه من الكتابة التى تعد بحق أغرب الكتابات كلها وربما أجملها أيضاً ، ونحن نسميها « المهرى وغلفية » ومعناها « النقش المقدس » وهى عبارة عن صور صغيرة ؛ وكان المصريون فى أول عهدهم بالكتابة يرمزون للكلمة التى يرغبون فى التعبير عنها بصورة المعبر عنه ، وبعد ممارسة ذلك الفن عهداً تمكثنا من وضع

عليه هذه الكتابة من الجمال والرونق .

وكان الكتبة والحفارون عالمن بمكانة فنه من الجمال والحسن لذلك لم يألوا جهدا في إبرازه في شكل جميل جذاب .

وبلغ اعتناؤهم بالجمال أنهم كانوا إذا وجدوا أن الصور التي تتكون منها الكلمة أو الجمل تظهر قبيحة المنظر بسبب اتصالها وترابطها حذفوا الصور التي تقبح منظر الصفحة وضحوا بصحة هجاء الجمل في سبيل إبرازها في نسق جميل .

ونحن نخطئ أحيانا في هجاء بعض الكلمات ولكن ليس الداعي في ذلك أن نكونها في صورة جميلة طبعاً ! والآن نعود ثانياً إلى لفات البردى ، ولنفرض أنه فرغ من صنعها وأنها أصبحت مهيأة للكتابة ونحب أن نعلم كيف كان الكاتب يقوم بعمله .

أهم أدواته صندوق خشبي طويل وضيق جدا ، وهو يختلف عن ريشة المصور وهو عبارة عن كتلة خشبية في وسطها تجويف طويل ، وحوله تجويفان أو ثلاثة أقل غوراً وأضيق من التجويف الأول . ويوجد في هذا التجويف أقلام قلائل مصنوعة من قصب دقيق مرصوفة من نهاياتها كالفرشاة ويوضع في التجاويف الأخرى حبر أسود وهو يستعمل في معظم الكتابة وأحمر وتكتب به بعض كلمات . وربما أضاف الكاتب لونين آخرين لتكون الكتابة في أبيي حلة ويجلس الكاتب القرفصاء ويغمس قلمه القصبى في الحبر ثم يكتب .

وهو إذا كتب أجزاء مهمة في الموضوع استعمل لونا زاهيا .

والآن نستطيع أن نفهم أن الكتابة بالصور لم تكن أمرا سهلا خاصة وأنه لم يكن مع الكاتب إلا قلم من البوص .

ولكن على مرور الزمن تطورت الكتابة وأخذت في النقصان والصغر حتى اكتفوا أخيرا بأن يرمزوا بعلامات تدل على « المعبر عنه » بدلا من رسم صورته وهكذا أصبحت الكتابة الهيروغليفية سهلة التدوين ، ككل الكتابات .

وقد كتبت كثير من المؤلفات باللغة الجديدة وكانوا يسمونها اللغة « الكهنوتية » أو الهيروغليفية ولكن جزءا كبيرا من الكتب العظيمة كانت تكتب باللغة القديمة .

ولقد ترك المصريون في لفات البردى عصارة أفكارهم ومشاعرهم وخلاصة تجاربهم . فمن النصائح الحكيمة إلى القصص الخرافية — وقد أوردنا بعضها — إلى أساطير الآلهة وكذلك وصف الأسفار والرحلات وغير ذلك بما ليس له حصر .

وأهم كتاب في هذه المخلقات يختص بالديانة المصرية . واسمه كتاب الموتى والبعض يدعوه الإنجيل المصرى . وليس هذان الاسمان صحيحين وهو — مهما كان — لا يشبه الإنجيل ، ولقد سماه المصريون « فصول عن البعث » والسبب في وضعه هو اعتقاد المصريين بأن من يقرأ نصائحه يأمن أخطار الدنيا الأخرى .

وكان الكنية ينسخون من الكتاب أعدادا كثيرة يحفظونها كراس مال احتياطي . وكانوا يتركون في بعض الصفحات مسافات خالية وهى التى

تشمل أسماء الأموات الذين يشترون الكتاب في أثناء حياتهم .
وكان إذا مات فرد — لم يكن قد اشترى الكتاب — يذهب أحد أهله
إلى كاتب ويشتري نسخة من كتاب الموتى ثم يملأ الأمكنة الخالية بأسماء
الميت . وينبغي دفن الكتاب مع الميت في قبره حتى إذا اعترض طريقه إلى
السماء حيات أو أرواح نجسة استطاع — بما هو مكتوب في الكتاب — أن
يدفع شرهم وينجيهم عن طريقه وإن قامت في طريقه العقبات كوجود بعض
الأبواب التي يتعذر عليه فتحها ويلزمه المرور منها لمواصلة السير أو لوجود
بعض الأنهار التي لا يمكنه عبورها فإنه بعد تلاوة الكلمات السحرية
الموجودة في الكتاب يتمكن من تذليل كل هذه الصعاب .

وقد كتبت بعض هذه النسخ بإتقان وجمال بلغا حد الكمال وشرحت
بصور صغيرة هي غاية في الدلالة والتنسيق ، وكلها تمثل نواحي مختلفة من
حياة العالم الثاني ومن هذه الصور تمكنا من معرفة عقائد قدماء المصريين عن
الحساب بعد الموت وعن السماء .

ولكن باقى النسخ مكتوب بإهمال لأن الكتبة كانوا يعلمون أن مصير
الكتب — التي يسهرون في كتابتها — الدفن مع الميت حيث لا يمكن أن تقع
عليها عينا إنسان ، وعليه فلم يعتنوا في كتابتهم ولم يروا بأسا في وجود
غلطات كثيرة بل كان يبلغ الإهمال بهم أحيانا إلى حذف بعض فصول برمتها
من الكتاب ولم يكن يدور بخلداهم أنه بعد موتهم بآلاف الأعوام ستنبش
القبور ويستولى على ما فيها ويظهر إهمالهم للملأ .

وما لاريب فيه أن كثيرا مما يتضمنه هذا الكتاب سقط وسخف — وهى

أبعد ما تكون عن تعاليم الإنجيل النبيلة — وسأنقل للقارئ فصلا موجزًا ليحكم بنفسه :

« فصل في دفع خطر الثعابين »

كان المصريون يعتقدون أن الميت لا يحتاج للنجاة من الثعبان إذا اعترضه في طريقه إلى السماء إلا أن يذكر هذه الجملة وهي كفييلة بأن تحل قوى الثعبان ليتمكن الميت من السير بأمان . وهذه الجملة هي :

« تحية أيها الثعبان ، لا تتقدم من مكانك ، قف حيث أنت وسوف تأكل جردًا يكرهه رع » رب الشمس « وسوف تمضغ عظام قطعة قدرة » .
هي حماقة ليس إلا ، وتوجد فصول أخرى لا تقل عن الفصل السابق غياوة وبلاهة وإني أعجب كيف كان أناس عقلاء كالمصريين يعتقدون في هذه الخزعبلات .

ولكن بجانب هذا السخف نجد فصولا تحوى أفكارًا غاية في السمو والنبيل كأنما أوحيت إليهم من الله نفسه ، وأهم هذه الأفكار هو اعتقادهم بأن الإنسان بحاسب على أعماله في الدنيا — بعد الموت — وأن الآلهة لا ترحم في الآخرة إلا الذين عدلوا ورحموا وتواضعوا وخضعوا لأوامرها .

الفصل الثالث عشر

المعابد والقبور

إن السائح الذى يجوب بلادنا إنجلترا لمشاهدة الآثار القديمة لا يجد أمامه إلا كنائس وحصونا فهنا الكاتدرائيات الفخمة وهناك القصور العظيمة التى كان يسكنها الملوك والأمراء والتى كانوا يتخذون منها قصورا تأويهم وحصونا تدفع عنهم شر أعدائهم .

ولكن الأمر يختلف إذا كان هذا السائح يجوب أرض مصر .

يوجد عدد وافر من الكنائس أو بالحرى المعابد وهى غاية فى الإبداع والفخامة أما الحصون والقصور فلم يبق منها شئ وبدلا منها توجد القبور ، وفى الحق أن مصر بلد المقابر والمعابد .

لأنه لما كان الشعب المصرى عظيم التدين يخص آلهته بكل تبحيل وتقدير ، فقد أكثر من تشييد المعابد لها .

ولكن ما السبب فى تلك العناية الموفورة التى وجهوها إلى بناء القبور ؟ السبب فى ذلك — وسنشرحه شرحا وافيا فى فصل قادم — أنه لم يوجد شعب أثر الحياة الأخرى على الحياة الدنيا كالشعب المصرى القديم .

فهم كانوا يبنون منازلهم وقصورهم بأخف المواد كالخشب

والصلصال علما منهم بأن تعميرهم فيها لن يطول ، أما قبورهم أو المساكن الأبدية كما كانوا يسمونها فقد شيدها باعتناء ودقة حتى خلدت على الدهر .

وسأصف لك الآن معبدًا وهو في أكمل صورة — أى كما كان وقت تشييده والناس يقصلون مصر الآن من جميع أنحاء الدنيا ليشاهدوا خرائب تلك المعابد وهم يعدونها — كما هي الآن — من أغرب ما خلف العالم القديم بل هي تعد من غرائب فن البناء في الوقت الحاضر .

وهي الآن لا تزيد عن أن تكون الهيكل العظمى للمعابد الأصلية ولا تدل على الأصل القديم إلا بمقدار ما يدل الهيكل العظمى على الجسم الإنسانى في جماله وحياته .

هب الآن أننا قادمون نحو مدخل معبد عظيم وهب أن المعبد لا يزال مقرًا لرب من الأرباب تعبده آلاف من البشر .

فإذا تركنا الشوارع الضيقة المؤدية للمعبد نجد أنفسنا واقفين في طريق ممهدة تمتد أمامنا مئات الأقدام وعلى جانبي ذلك الطريق يوجد صفان من تماثيل أبى الهول ذات أجسام الأسود ورؤوس البشر أو أى مخلوق آخر . بعض آباء الهول لها رؤوس إنسان مثل أبى الهول الكائن بجانب الهرم ، ولكن التى توجد على جانبي طريق المعبد يكون لها فى الغالب رأس كبش أو رأس ابن آوى .

وفى نهاية الطريق يرى السائر برجين عظيمين بينهما مدخل المعبد الكبير ، وأمام كل برج من برجى المعبد تقف مسلة عظيمة منحوتة من حجر

الجرانيت وهى أشبه شكلا بمسلة كليوباترة المقامة على ضفاف التيمز ، وكل مسلة منقوشة نقشاً بديعاً ومكتوب عليها باللغة الهيروغليفية والصور مطعمة بالألوان الجميلة الزاهية .

وقمة المسلة مصوغة بالذهب بما يجعلها تتلألأ تحت أشعة الشمس المرسله .

وبجانب كل مسلة يوجد تمثال أو تمثالان للملك الذى أمر بتشييد المعبد ، والتمثال يصور ملك مصر جالساً على عرشه واضعاً على رأسه تاج مصر المزدوج الأبيض والأحمر .

وإنك حين تنظر إلى وجه الملك تعجب كيف استطاعت أيد بشرية أن تنحت من الأحجار الصماء وجهاً ناطقاً بالغاً حد الكمال فى تمثيل مقاطع الوجه مثل هذا .

ولا يزال إلى الآن بقية تمثال رمسيس الثانى قائماً أمام أحد معابد طيبة ، ولما كان هذا التمثال جديداً كان ارتفاعه سبعة وخمسين قدماً وكان وزنه ألف طن وهو أعظم كتلة حجرية أخرجتها يد البشر ، وعلى برج مثبت عمودان فى نهاية كل منهما راية مزينة بالألوان .

أما جدران البرج فكلها صور تمثل الملك فى أثناء حروبه ، فهنا تراه مطارداً فى عربته وهنا تراه ممسكاً ببعض الأسرى من شعورهم ورافعاً سيفه ليقتلهم .

وهذه الصور تظهر الملك قوياً وأعداءه مستضعفين إما أسرى وإما هارين . وواجهة المعبد مزينة بالألوان مزدانة بالنقوش — وهى على العموم بما

فيها من نقوش ورموز تاريخية تاريخ تصويرى لحكم الملك .
نحن الآن واقفون أمام باب المعبد المصنوع من خشب الأرز والذي لا
تستطيع أن تتبينه لما عليه من النقوش والصور المزينة بالألوان .
فإذا دخلنا من الباب رأينا أمامنا بهوًا عظيم الاتساع وهو يشبه الدير
وسقفه مقام على أعمدة طويلة منقوشة ، وهى منحوتة على قد النخلة
وشكلها ، وفى وسط المكان يرتفع عمود عظيم منقوش على سطحه أعمال
فرعون وصوره وهو يقدم الهدايا لرب المعبد ، وهذا العمود مزين بالأحجار
الكرمية .

وفى نهاية البهو يرى الداخل برجين بينهما باب ، وهذه الواجهة تشبه
الواجهة الخارجية وهى تؤدى إلى بهو آخر ؛ وإذا اجتزت هذا الباب وجدت
نفسك فى بهو آخر يكاد يكون مظلمًا لأن النور لا يصله إلا من الباب —
السابق الذكر ومن طاق ضيق فى السقف ، وهذا البهو هو أوسع حجرة
شيدتها يد البشر .

وفى وسط المكان يوجد صفتان من الأعمدة التى ترفع السقف ، وهى
تكون صحن البهو وحول ذلك ممرات ضيقة مرفوعة سقفوها على أعمدة
صغيرة عديدة متراسة .

والأعمدة التى تكون صحن البهو ترتفع فوق رأسك سبعين قدما فى
الهواء ورؤوسها منحوتة على غرار زهرة مفتحة ، ومساحة قماتها تسع مائة
رجل .

كيف أحضروها إلى هذا المكان وكيف صنعوها على هذا الارتفاع

العظيم ؟

وكانت الأعمدة مغطاة بالنقوش والصور كما قدمنا وكذلك كانت جميع الجدران المحاطة بالبهو ، ولكن ليست هذه الصور تمثل الحروب لأن ذلك المكان أقدس من أن يرسم فيه أمثال هذه الصور .

بدلاً من ذلك ترى صورة الآلهة وصور الملوك تهدى إليها الهدايا وهي كثيرة متعددة لأن كل هدية كان يقدمها الملك كانت تنقش صورته وهو يهديها .

وأخيراً نصل « إلى قدس الأقداس » وهي حجرة أصغر حجماً وأخفض سقفاً من البهوين السابقين والنور لا يجد إليها منفذاً وعلى ذلك فهي في ظلام دامس ولولا شعاع المصباح الذي يمسكه الكاهن وهو يقودك لما استطعت التقدم خطوة واحدة .

هنالك يوجد المقام المقدس وهو مأوى يسكنه رأس الإله . وهذا المقام منحوت من الجرانيت ، وله أبواب من خشب الأرز وهي مغلقة دائماً . ولو استطعنا فتحها لوجدنا تمثالاً خشبياً كهذا الذي رأيناه محمولاً محتفلاً به في شوارع طيبة ، وعليه أفخر الثياب وحواليه الهدايا والمأكولات والمشروبات وما ذلك إلا لأنه الخالق لكل ما وصفنا لك من عظمة هذه الأمة القديمة .

ويوجد جيش من الكهنة يقومون بخدمته ليل نهار ، يزينونه بالنقوش ويقدمون له الطعام والشراب والضحايا يتمرنون بمدحه وعبادته . وخلف المعبد توجد مخازن مفعمة بالحبوب والفواكه والنبذ وهي كفيلة

بتموين مدينة كبيرة في أثناء حصار عصيب . والإله — فوق ذلك — مالك من أغنى الملاك له من الأراضى الواسعة ما ليس لنبيل أو عظيم ، ويوازى دخله دخل فرعون نفسه ، وله جيشه الخاص الذى لا يأتمر إلا بأمره وكذلك أسطول فى البحر الأحمر ويحمل إليه البخور من الأراضى الجنوبية ، وأسطول آخر فى البحر الأبيض يورد إليه الملابس وخشب الأرز من لبنان . وطبيعى أن يكون الكهنة فى منزلة من القوة والسلطان دونها جميع الأمراء والنبلاء ، بل لقد كان فرعون نفسه لا يقدم على إغضابهم ولنفوذهم الذى قد يهز أركان عرشه وهكذا كان المعبد المصرى منذ ثلاثة آلاف سنة أى فى الوقت الذى كانت فيه مصر سيدة الأرض ، ومع ما وصفت لك من جمال المعابد وفخامتها فإن ذلك كله لا يعد شيئا لو قابلناه بجمال القبور وعظمتها .

لقد دفع المصريين اعتقادهم الراسخ بالحياة السفلى إلى تشييد قبور خالدة تحفظ أجسادهم على مرور الأعوام والأجيال حتى إن الملوك الذين حكموا القطر قبل بدء التاريخ حفروا لأنفسهم قبورا حصينة فى باطن الأرض ووضعوا فيها من الأثاث والأطعمة كل ما ظنوا أنهم يحتاجون إليه فى حياتهم السفلى .

ولكن أعظم مثل للقبور المصرى القديم فى العظمة والفخامة هو ما بنى فى عهد خوفو الذى خبرتك عنه فى خرافات زازامانغ وديدى .

على مقربة من القاهرة — عاصمة مصر فى الوقت الحاضر — يرى أعظم ما ترك السلف من الأبنية ، ترى الأهرام — قبور ملوك مصر القدماء — وإن من يشاهد هذه القبور يدرك ما كان البناؤون المصريون عليه من المقدرة

قبل الميلاد بأربعة آلاف من السنين .

وأكبر هذه الأهرام هرم كيوبس وهو خوفو الذى ورد اسمه علينا في الخرافات السابقة ولم يشيد مثله فيما مضى قبل زمن تشييده ولا بعد ذلك حتى أيامنا هذه . ويقدر ارتفاعه بأربعمائة وخمسين قدما ! وقد هدم جزء من قمته يبلغ ارتفاعه ثلاثين قدما ويبلغ طول الجانب الواحد من جوانب قاعدته خمسا وستين قدما ، أما مساحة الأرض الذى يشغلها فيقدر باثنى عشر فدانا . وهذا اتساع حقل جميل .

ولكى أقرب إلى ذهنك صورة من عظمتة أقول إنه لو استعملت أحجاره للبناء لكفت لتشييد مدينة تسع سكان أبردين، ولو قسم كل حجر من أحجاره إلى أحجار مكعبة لا يزيد ضلع الواحد منها عن قدم ؛ ثم رصت هذه الأحجار في خط ، لتجاوز هذا الخط نصف محيط الكرة الأرضية ، ولكن الصعوبة في كسر الأحجار لأن معظمها يزن من أربعين إلى خمسين طنا .

وجميع أحجار الهرم متلاصقة بعضها ببعض بحيث لا يمكن إدخال ما يساوى سمكه سمك صفحة كتاب رقيقة بين حجرتين .

وفي داخل ذلك الجبل العظيم توجد ممرات تؤدي للحجرات صغيرة ومن هذه الحجرات « حجرة الملك » وفيها كان يرقد الملك أعظم بناء عرف من بدء الخليقة ؛ وكانت الممرات مسدودة بكتل حجرية عظيمة لا يزعم الملك في رقدته متطفل .

ولكن رغم كل هذه الحوائل وجد اللصوص طريقهم إلى حجرة الملك وسرقوا التابوت وتركوا جثة الملك العظيم تذروها الرياح ، كما قال الشاعر

بيرون .

« لم يبق من كيوبس ولا قبضة تراب » .

أما باقى الأهرام فأصغر من الأول وأقل ضخامة منه ولكن مما لا ريب فيه أنه لو لم يوجد الهرم الأكبر لعدت من عجائب الدنيا .

ويوجد بجانب الهرم الثانى تمثال أبى الهول وهو تمثال ضخيم له جسم أسد ورأس إنسان ، ونحن لا نستطيع أن نجزم بمعرفة ناحته ولا السر فى تصويره على هذا الشكل ، وهو رابض فى مكانه منذ أجيال عديدة كأنه يحرس قبور الفراعنة .

ويقدر ارتفاعه بسبعين قدما وطوله بمائتى قدم .

وهو أغرب تمثال نحتته يد الإنسان .

وبعد مرور أعوام عدة تعب الملوك من تشييد الأهرامات وتغيرت عاداتهم فبدلا من أن يرفعوا القبور إلى هذا الارتفاع العظيم حفروها فى الأرض لحفظ رفاتهم ، وعلى ضفاف النيل الغربية عند طيبة توجد هذه المقابر وهى لتعددتها تظهر فى التلال مثل خلايا النحل . ووجد هذه القبور مزينة بالصور ومنقوشة بالهيروغليفية ، وتمثل صورها حياة الملك فى مظاهرها المختلفة .

ففى صورة تراه جالسا وبجانبه زوجته ومن حولهما الخدم وهم يقومون بأعمالهم آن ، يروون الأرض وينثرون البذور ويجمعون الكروم أو يصنعون النبيذ ، وفى صورة أخرى ترى صاحب القبر وهو ذاهب إلى السوق يشتري حوائجه .

وجملة القول أنه بعد التأمل فى هذه الصور يمكننا أن نعرف أسرار الحياة المصرية فى ذلك العهد ، وفى الواقع أن معظم معلوماتنا عن المصريين القدماء وأحوال معيشتهم مستمدة من هذه القبور وأمثالها .

وفى أحد الوديان الضيقة المسمى « وادى الملوك » دفن كل الفراعنة المتأخرين تقريباً ، ومقابرهم الآن من أهم ما يذهب السائح من أجله إلى طيبة .

وسوف أصف لك أجملها وهو قبر سبتى الأول والد رمسيس الثانى السابق الذكر .

تدخل الباب الصخرى فتجد نفسك فى ظلام ، ولا تترك ممرات إلا لتسير فى أخرى حتى تصل إلى الحجرة الرابعة عشرة « منزل أوزوريس الذهبى » وهى على بعد أربع مائة وسبعين قدماً من المدخل ، وفيها يرقد الملك فى تابوته الجميل وجميع الجدران والأعمدة منقوشة ومزينة بالألوان والصور .

وبعض هذه الصور — وهى المرسومة على الأعمدة — تمثل الملك وهو يقدم الهدايا للآلهة أو تصور الآلهة وهى ترحب بالملك . أما الصور التى على الجدران فهى فى غاية الغرابة ، لأنها تمثل رحلة الشمس فى مملكة الدنيا السفلى ، وتبين جميع الصعوبات التى تلقى الروح فى أثناء سياحتها فى الشمس ، والروح الشريرة تتبعها الحيات والوطايط المسلحة بالحرايب ، وهى تسوم سىء الحظ الذى يقع تحت رحمتها أقسى أنواع العذاب فتمزق قلبه وتقطع رأسه أو تضعه فى قدر تغلى أو تعلقه من قدميه وترك رأسه يتدلى فى بحيرة من نار .

وتدخل الروح — إذا تخلصت من هذه الأخطار — في حقل الرحمة —
حيث تجنى ثمار أفعالها الطيبة في الدنيا . وحيث تنال السعادة الأبدية ، وفي
نهاية الرحلة يصل الملك وترحب به الآلهة في « مسكن السعداء » حيث
يعيش عيشة إله في حياة أبدية .

والتابوت الذى كان يرقد فيه سبتي موجود الآن بدار الآثار بلندن ولما
اكتشف كان فارغا ولم يعثر على جثة الملك حتى سنة ١٨٧٢ إذ وجدها بعض
لصوص المقابر المحدثين (نعى المستكشفين) مخفية في حفرة عميقة بين
الصخور ومعها جثث ملوك آخرين .

وهو الآن في دار العاديات بالقاهرة وتستطيع أن ترى وجهه وملامحه ولم
تتغير كثيرا عما كانت عليه لما حكم قبل الآن بثلاثة آلاف ومائتى سنة .
وفي هذا المتحف يمكن رؤية تحتمس الثالث أعظم ملك حرنى مصرى
ورمسيس الثانى . مضطهد بنى إسرائيل ومنفتح الذى كفر بدين موسى
ورفض طلبه بخروج بنى إسرائيل من مصر والذى غرق في البحر الأحمر وهو
يطارد عبيده الفارين .

كم يكون عجيبا لو استطاع واحد منا أن يرى الوجوه الحقيقية لأبطال
قصة الإنجيل .

لقد كان المصريون يعتقدون أنه إذا مات إنسان تنتقل روحه إلى حياة
أخرى وهى تحب أن ترجع إلى جثمان أرضى ويسرها أن تستقر في نفس
الجسم التى كانت فيه قبل طلوعها إلى العالم الثانى ، وإن هدوء الروح
واستقرارها في العالم الثانى يتوقفان بطريقة ما ، على حفظ الجسم سليما .

وطبيعى بعد ذلك ، أن يوجهوا عنايتهم إلى تحنيط الجثث ، فكانوا ينقعونها أياما فى قار وطيب حتى تحنط ثم يلفونها فى طبقات كثيفة من الكتان .

بهذه الطريقة بقيت الجثث دون أن يصيبها التلف أو التغير، وكأئنا كتب لها أن تسكن المتاحف وأن يراها من كانوا همجا يسكنون الغابات حين كانت مصر إمبراطورية عظيمة ذات قوة وسلطان .

الفصل الثالث عشر

قدماء المصريين والسماء

أريد — فى هذا الفصل — أن أشرح لك ما كان يظن قدماء المصريين عن السمااء .

ما هى السمااء وأين توجد ؟ وكيف يسكنها الناس بعد الموت وأى نوع من الحياة يعيشون فيها ؟ وقد كان لهم أفكار غريبة عن كل ذلك . كانوا يعتقدون مثلاً أن السمااء الزرقاء صحن حديدى يشمل الفضاء الموجود فوق الدنيا ، وأن هذا الصحن مرفوع على جبال فى أربعة أركان هى الشمال والجنوب والشرق والغرب ، والنجوم مصابيح معلقة فى بطن القبة العظيمة وكانوا يتصورون أن حول العالم يجرى نهر عظيم ، وهو الذى تسبح فيه الشمس يوماً بعد يوم فى سفيتها مرسله الأنوار للدنيا ، ونحن نستطيع رؤيتها فى أثناء سيرها من الشرق إلى الغرب أما بعد ذلك فيجرى النهر خلف جبال شاهقة تحجب الشمس عنا ، وهنالك تبدأ رحلة الشمس فى عالم الظلام .

ويتبع الشمس فى سيرها القمر وهو يبحر فى سفينة خاصة وتحرسه عينان لا تغفلان عنه أبداً ، ومما يدعو لهذه الحراسة أن القمر يصطدم كل شهر بعدو لدود يظهر له فى شكل خنزير ، ففى بحر أسبوعين يسير القمر

مطمئناً ، يكبر ويستدير إلى أن ينتصف الشهر — ويكون قد بلغ تمامه — فيتمكن الخنزير من طعنه ويزحزحه عن مكانه ويطرحه في النهر فيأخذ في النقصان والزوال حتى مستهل الشهر الثانى حيث تعود الحياة إليه رويداً رويداً .

هذه هى أفكار قدماء المصريين عن دورة القمر وزيادته ونقصانه ، وكان لهم أفكار أخرى لا تقل عن هذه غرابة .
لا أقصد أن أقول شيئاً عن اعتقادهم فى الله ، لأنهم كانوا يعبدون آلهة كثيرة وكان لكل إله من هذه الآلهة مذاهب ومعتقدات خاصة ، وإنى أتعبك لو حاولت أن أشرح لك كل هذه الديانات وما يتصل بها من المعتقدات المختلفة .

وأهم ما يسترعى الانتباه حقاً هو اعتقاداتهم عن الحياة التى يحياها الناس فى السماء بعد انتهاء حياتهم على الأرض فإنه لم يوجد شعب من الشعوب كان يصدق ويؤمن بخلود الأرواح بعد الموت مثل المصريين ، وفوق ذلك كانوا يعتقدون بأن كل ميت يبدأ حياة جديدة يسعد فيها أو يشقى تبعاً لما كان يفعل فى الدنيا من الخير أو الشر وعلى العموم كانت أفكارهم عن الدنيا السفلى مختلفة يصعب على العقل فهمها . وسأشرح لك أهم وأبسط هذه الأفكار .

كانوا يظنون أنه فى بدء تكوين الخليقة ، لما كانت الأرض صغيرة ، كان يحكم مصر ملك نبيل يدعى أوزوريس وكان محباً للرعية قضى حياته فى تعليمهم أنواع المعرفة المفيدة .

وكان للملك أخ شرير حسود يدعى سيت يكرهه ويحقد عليه ففي ذات يوم دعا سيت أخاه لتناول العشاء معه ، وكان قد جمع بعض رفقائه ودبروا مكيده ضد أوزوريس النيل .

وجلس الجميع ، وبينهم الملك ، يقصفون ويلهون ، حتى قام سيت وأتى بصندوق جميل ووعد بمنحه لمن يماثله طولاً وحجماً ، وقام كل واحد منهم يقيس نفسه على الصندوق طمعا في إحرازه دون جدوى ولما جاء دور أوزوريس انتظر المتآمرون حتى وضع نفسه في الصندوق — الذى صنع على قده — ثم أغلقوا بابه ورموا به إلى النيل ، وحملت الأمواج مسافات طويلة حتى رسا بجانب الشاطئ .

وكان لأوزوريس زوجة مخلصة هي إيزيس ، خرجت تبحث عنه في كل مكان حتى عثرت على الصندوق وجلست بجانبه تبكي زوجها المحبوب . ولكن فاجأها سيت وخطف الجثة من بين يديها وقطعها لإربا وإربا ونثرها في الهواء ، فزاد ذلك في حزن إيزيس ، حتى هامت على وجهها تجمع ما تنثر من لحم زوجها وتدفنه حيث تجده .

وكان لإيزيس طفل يدعى هوروس ، فلما كبر وصار رجلا تبارز مع سيت وقتله انتقاما من والده . هنالك اجتمعت الآلهة وتبين لها من محاسبة الشقيقين ما كان أوزوريس عليه من الحق والهدى وما كان أخوه عليه من الغي والضلال ثم إنهم رفعوا أوزوريس إلى مصاف الآلهة وعينوه قاضيا يحاسب الناس بعد الموت .

واستنتج المصريون من هذه القصة الاعتقاد بالحياة بعد الموت فقالوا إذا

كان أوزوريس قد بعث بعد الموت فإن الذين يعبدونه يعيشون كذلك ويعيشون معه .

وتشابه هذه القصة ما تروييه الكتب المقدسة عن موت المسيح وبعثه حيا بعد ذلك .

وكانوا يعتقدون كذلك أنه إذا مات الإنسان على الأرض تصعد روحه — بعد تحنيطه ودفنه — إلى أبواب قصر أوزوريس في الدنيا الأخرى حيث تحاسب الأرواح في المحكمة الإلهية ، وكان لابد للروح من معرفة أسماء الأبواب السحرية لكي تدلها على المحكمة .

وكان بالمحكمة ميزان كبير يقف بجانبه إله لتدوين نتائج حساب الأرواح وكان يجلس في جوانب المكان اثنان وأربعون مخلوقا مفزعا وهم الذين يعاقبون الخطاة الذين اقترفوا ذنوباً معينة ، فإذا دخلت روح إلى المحكمة تتقدم من هؤلاء وتعترف لهم بأنها لم تعترف ذنباً من الذنوب المنصوص بعقاب من يقترفها . بعد ذلك يحضر قلب صاحب الروح ويوضع في إحدى كفتي الميزان ويوضع في الكفة الأخرى ريشة وهي رمز الصدق فإذا رجحت كفة القلب كانت الروح خاطئة وجزاء صاحبها أن يقذف بقلبه بين برائن وحش عظيم يتكون نصفه من التمساح والنصف الآخر من فرس النهر وكان دائماً يربض خلف الميزان ليلتهم القلوب الخاطئة . أما إن رجحت كفة الصدق « الريشة » فإن هوروس يقود الرجل إلى حضرة أوزوريس حيث يسمح له بالدخول في السماء .

ولكن ما هذه السماء ؟ لقد كون المصريون عنها عدة أفكار متباينة منها ما هو ظريف وهو أن الأرواح العادلة تصير نجوما تضيء العالم إلى الأبد ومنها

أن هذه الأرواح ترافق الشمس في سفينتها وتسير معها في سياحتها الأزلية .
ولكن الفكرة التي كانوا يرجحونها هي ما يتصورونه عن وجود بلد
عجيب يدعى « حقل البردى » في مكان قاص جهة الغرب ، حيث تنمو
شجرة القمح وترتفع ثلاث ياردات ونصفا في الهواء وتكون سنبلتها ياردة
كاملة ، وتكتنف أرض الحقل القنوات الجميلة المفعمة بالأسماك ، حولها
الغاب والبردى ، فإذا تركت الروح المحكمة سارت في طرق غريبة مخفوفة
بالأخطار حتى تصل إلى ذلك المكان الجميل حيث يقضى الميت - وهو
حيث خي خالد - حياة أبدية في سعادة لا تشوبها شائبة ، يزرع ويحصد أو
يتريض في قاربه أو يلعب في المساء تحت شجرة الجميز .

ومثل هذه السماء تجذب قلوب من تعودوا الأعمال العظيمة ومارسوا
أشق الحرف وكابدوا الكثير من متاعب الحياة ؛ أما النبلاء فلم تستهوهم هذه
السماء ، فهم لا يقومون بأى عمل على الأرض فلماذا يكلفون أنفسهم
ذلك في السماء .

وأعملوا الفكرة ليهتدوا إلى طريقة يستطيعون بها أن يستصحبوا معهم
عبيدهم إلى السماء وأظنهم حاولوا ذلك في بادئ الأمر بقتل العبيد في قبر
سيدهم ، حتى يرافقوه إلى السماء ويقوموا بأعماله كما يفعلون في الأرض .
ولكن لما كان المصريون ميالين بطبعهم إلى الرأفة فقد نفروا من هذه
الطريقة الشنيعة ، ووجد الأشراف طريقة أخرى لتنفيذ فكرتهم وهو أنهم
كانوا ينحتون من الأحجار وجوها تشبه أوجه العبيد ، وكانوا ينحتون مع

كل عبد آلة للعمل فهذا على كتفه مجرفة وذاك فى يده صندوق . وهكذا .
وكانوا يسمون هذه الوجوه « المجبيين » Answerers فإذا دفن أمر
دفنوا معه جملة منها حتى إذا وصل السماء ودعى للقيام بعمل فى « حقل
البردى » ناب عنه فى العمل « المجبيون » ولهذا نجد مع الأجسام المخططة كثيرا
من هذه الوجوه مكتوب عليها أسطرا تخبر العبد عن العمل الذى سوف يقوم
به فى الدنيا السفلى ، وإليك مثل منها :

أيها المجيب إذا دعانى أحد لأعمل أى شىء فى السماء كأن أروى حقلا أو
أحمل رملا ينبغي عليك أن تصيح « أنا هنا » .

يا لها من فكرة غريبة عن السماء ! والأغرب منها ظن الأمراء بأنهم
يستطيعون تجنب العمل والتعب فى الدنيا الأخرى بهذه الوجوه الطينية .

ولكن يجب علينا ألا ننسى أن المصريين توصلوا كذلك لمعرفة جانب
عظيم من الحقيقة التى قررتها الأديان التوحيدية ، فكانوا يعتقدون بأن أفعال
الإنسان فى الدنيا هى التى تقرر مصيره فى الآخرة وأن الشرير وإن نجا من
العقاب فى الدنيا فالآلهة لا تتركه فى الدنيا الأخرى بلا حساب أو عقاب .

ومن الإنصاف أن نذكر أن هؤلاء القوم ، الذين دلوا على عبقرتهم فى
أحوال كثيرة ، لم يكونوا إلا أطفالا بالنسبة للزمن والعلم ، وهم مثل
الأطفال فى تكوينهم الأفكار الخاطئة المضحكة عن الأشياء التى يجهلونها
ولا يستطيعون فهمها ومثل الأطفال أيضا يمدون أيديهم فى الظلام يبحثون
عن أيهم المحبوب وهم يجهلون مكانه .

فلا حاجة للغرابة إذا أخطأوا في ذلك الزمن وضلوا الطريق .
وإنما يحق لنا أن نعجب كيف أن « الله » الذي هداهم إلى تلك الأفكار
السامية وعلمهم تلك الفنون العظيمة ، قد ترك لنفسه شواهد تدل عليه
حتى في تلك الأيام المنطوية .

(تمّت)

مؤلفات الأستاذ نجيب محفوظ

اسم الكتاب	تاريخ اول طبعة	تاريخ آخر طبعة
مصر القديمة	١٩٣٢	
همس الجنون	١٩٣٨	العاشرة ١٩٧٩
مبحث الاقدار	١٩٣٩	العاشرة ١٩٨٢
رادوبيس	١٩٤٣	العاشرة ١٩٨١
كفاح طبعة	١٩٤٤	العاشرة ١٩٧٩
القاهرة الجديدة	١٩٤٥	الثانية عشرة ١٩٨٤
خان الخليلي	١٩٤٦	العاشرة ١٩٧٩
زقاق المدق	١٩٤٧	العاشرة ١٩٨٢
السراب	١٩٤٨	الثانية عشرة ١٩٨٤
بداية ونهاية	١٩٤٩	الرابعة عشرة ١٩٨٤
بين القصرين	١٩٥٦	الثانية عشرة ١٩٨٣
قصر الشوق	١٩٥٧	الثانية عشرة ١٩٨٤
السكرية	١٩٥٧	الحادية عشرة ١٩٨٤
اللس والكلاب	١٩٦١	التاسعة ١٩٨٠
السمان والخريف	١٩٦٢	الثامنة ١٩٨٤
دنيا الله	١٩٦٢	الخامسة ١٩٧٨
الطريق	١٩٦٤	الثامنة ١٩٨٤
بيت سوء السمعة	١٩٦٥	السابعة ١٩٨٣
الشحاذ	١٩٦٥	السابعة ١٩٨٢
ثلاثة فوق النيل	١٩٦٦	السادسة ١٩٨٣
ميرامير	١٩٦٧	الخامسة ١٩٧٩
خمارة القط الاسود	١٩٦٩	السابعة ١٩٨٥
نحت المظلة	١٩٦٩	السادسة ١٩٨٤

اسم الكتاب	تاريخ أول طبعة	تاريخ آخر طبعة
حكاية بلا بداية ولا نهاية	١٩٧١	١٩٨٧
شهر العسل	١٩٧١	١٩٨٢
المرايا	١٩٧٢	١٩٨٠
الحب تحت المطر	١٩٧٣	١٩٨٠
الجريمة	١٩٧٣	١٩٨٤
الكرنك	١٩٧٤	١٩٨٦
حكايات حارتنا	١٩٧٥	١٩٨٦
قلب الليل	١٩٧٥	١٩٨١
حضرة المحرم	١٩٧٥	١٩٨٣
ملحمة الحرافيش	١٩٧٧	١٩٨٥
الحب فوق مضبة الحرم	١٩٧٩	١٩٨٧
الشیطان يعض	١٩٧٩	١٩٨٧
عصر الحب	١٩٨٠	١٩٨٧
أفراح القبة	١٩٨١	١٩٨٧
ليالى ألف ليلة	١٩٨٢	١٩٨٧
رأيت فيما يرى النائم	١٩٨٢	١٩٨٧
الباقى من الزمن ساعة	١٩٨٢	١٩٨٥
أمام العرش (حوار بين الحكام)	١٩٨٣	١٩٨٥
رحلة ابن فطومة	١٩٨٣	
التنظيم السرى	١٩٨٤	
العائش فى الحقيقة	١٩٨٥	
يوم مقتل الزعيم	١٩٨٥	
حديث الصباح والمساء	١٩٨٧	
صباح الورد	١٩٨٧	
تحت الطبع		
قشتمر	رواية	
الفجر الكاذب	مجموعة	

رقم الإيداع : ٨٨/٨٦١٩
الترقيم الدولي : X — ٠٤٧٣ — ١١ — ٩٧٧

مكتبة مصر
٣ شارع كامل صديقي - البحالة



الثلث ٢٢٥ قرشا

دار مصر للطباعة
سعيد جودة السحار وشركاه